

# اُردو اور صوفی ازام

اکثر صاحبزادے



مقتدرہ قومی زبان : اسلام آباد

پمفلٹ نمبر ۳۱

طبع اول : ۱۹۸۶ء

طابع : پیپ بورڈ پرنٹرز لمیٹڈ،

راولپنڈی

ڈاکٹر وحید قریشی

(مدرسین)

مستندہ قوما زبان

کتاب نمبر ۱۰، گلی نمبر ۳۳،

سیکٹر ایف ۱/۸،

اسلام آباد

یہی خدمت یہ کتاب گزشتہ کئی عرصے سے  
ایک نوز کتاب  
بہشتی نظر کتاب ایس بک گروپ کتاب خانہ میں  
بھی پہلے کر دی گئی ہے  
<https://www.facebook.com/groups/4796425720955/?ref=share>  
میر ظہیر عباسی (مستندہ)  
0307-2126068

@Stronger



# اُردو اور صوتی ازام

ڈاکٹر مرزا امجد بیگ



مقتدرہ قومی زبان • اسلام آباد

۱۹۸۶ء



## عرضِ نامہ

اُردو زبان کی لسانی بنیادی تہذیبی اور ثقافتی تاریخ میں پنپاں ہیں۔ یہ تاریخی  
ہمارے دینی ادب اور تصوف کی روایات میں آگے بڑھتی ہے۔ اُردو زبان و ادب  
کی تشکیل و ترقی میں اسلامی ادب اور مشوفانہ اطلاعات نے اہم کردہ بنیادی  
کردار ادا کیا ہے۔ اس کتابچے میں نہف نے خصوصی طور پر تصوف کے اثرات کا  
جائزہ پیش کیا ہے۔



### ج دل پرست آدر کہ حج اکبر است

یہ مصرع تصوف کے اصل اصول کا کھراڑا بیان ہے۔ مومنوں کے حقیقہ کے مطابق انانیت کا ادرج حقیقہ سے بڑھ کر ہے۔ بقول مستبد علی جویریؒ؟

”طریقت کی تحقیق کے مطابق گو فقط صوفی کے ہر معنی میں ایک لطیف اور کتب غنی ہے مگر لغوی معنی اور ہیں۔ اصل صوفی صفا کی ستودہ صفات کا اظہار ہے، جب اہل تصوف اپنے معاملات اور اپنے اخلاق و خیالات کو مذہب بناتے اور صفائے قلب حاصل کرتے ہیں۔ طبیعتوں کی آفتوں اور دل کی گمراہ خواہشات سے کٹ کر کٹی اختیار کرتے ہیں اور کثافت و کدورت سے اپنے باطن کو پاک و صاف کرتے ہیں تو صوفی کہلاتے ہیں۔ صوفی کی تعریف خاص خاص صفات پر محیط و محدود نہیں ہے، اس کے معنی بڑے وسیع اور بزرگ تر ہیں۔ صوفی وہی ہے جو کدورت کو ترک کر دے۔ اب کدورت کی وسعت ملاحظہ ہو: بدی، کینہ، حسد، ضرر و مافی، اور دغ، طریب، جرم و نفس کی اطاعت، خدا اور رسول کے احکامات کی مخالفت، یہ تمام چیزیں کدورت میں داخل ہیں۔ پس صوفی وہی ہے جس نے اپنی ذات کو دیگر اجناسے نفس کے مفاد و فلاح اور اللہ تعالیٰ کے ذکر کے لئے وقف کر رکھا ہو۔ وہ طبیعتوں کی قید اور مخلوق کی خواہشات سے آزاد ہوتا ہے اور ازل و فطری حیقتوں سے مکمل و بطور ضبط و رکنا ہے۔“

جے ایس ٹریوینگم لکھتے ہیں،

Those tendencies in Islam which aim at direct communion between God and Man.”

اس تشہرہ یکے بعد اسی سے بحث نہیں کر سکتی، "صوف" سے شوق ہے یا ضد سے، البتہ جاننے کی ضرورت ہے کہ تمام مذاہب عالم میں "صوفی" مذہبی ادا اخلاقی اعتبارات سے ایک خاص حیثیت کا حامل ہے۔ علاقائی سرحدوں کی حد بندیوں سے بے نیاز، ہر زمانے میں وہ بظاہر ایک باطنی ہے جو ظاہر داری و کمزوریوں کو مٹا کر دیتی ہے، روحانیت رکھتا ہے۔ اس کی آواز معاشرے کے سخت گیر اصولوں کے خلاف ایک باغیانہ گونج ہے، اس کی نظر ظاہر اور باطن دونوں پر یکساں ہے۔ وہ لفظ کے مقابلے میں معنی پر زور دیتا ہے اور "شر" میں "خیر" کے پہلو ڈھونڈتا ہے۔ وہ دنیا داری سے دور رہتا ہے لیکن دنیا کی اصل اس کی نظر سے پوشیدہ نہیں، یوں وہ دنیا داروں کی نسبت کہیں زیادہ دنیا کو سمجھتا ہے۔

تصوف کی رو سے کسی خاص رنگ، نسل اور علاقے کو معصیت الہی کے باب میں کچھ فضیلت حاصل نہیں۔ مشرق اور مغرب، ہر دو اطراف میں نامور صوفیاء گزرے ہیں۔ دور جدید میں جہاں مسلم دنیا میں مہر علی شاہ دگولہ شریف، کاما نام تھا ہے وہی مغربی دنیا میں گرہیت (GURDJIEFF) کا نام بھی قابل احترام ہے۔

کہا جاسکتا ہے کہ صوفی دعاوت، کو انسان فطرت کا نچا اور راک حاصل ہے اور اسے جموں کی بچاؤوں کی حکمرانی عطا ہوئی ہے۔

دیگر مذاہب عالم کی طرح مسلمانوں میں بھی ابتدا سے ایک گروہ ایسا موجود رہا ہے کہ جس نے مقاصد دنیوی سے قطع نظر کر کے اپنا نصب العین "یاد الہی" اور "تسوک" رکھا ہے۔ ان اصحاب کے بارے میں حکم ہے: "دور مت کرو ان لوگوں کو جو صبح و شام اپنے رب کو یاد کرتے ہیں اور اس کے طلب گار ہیں" (قرآن مجید)

رفتہ رفتہ اس گروہ خاص کا نام گروہ صوفیہ پڑا اور اس زندگی کے فلسفے کے ڈھنگ کو "سک تصوف" کہا گیا۔ جنید بغدادی سہروردی نے تصوف کی آٹھ قسمیں بیان فرمائی ہیں،

۱۔ رضا - ۲۔ سخا - ۳۔ صبر - ۴۔ شاد - ۵۔ غربت - ۶۔ لباس - ۷۔ بیاحت - ۸۔ فقر

یہاں یہ وضاحت نہایت ضروری ہے کہ تصوف کہیں بھی اسلام کے مقابلے میں کسی جداگانہ مسلک کے طور پر نہیں ابھرا البتہ یوں کہہ سکتے ہیں کہ تصوف ابتدا سے تمام مذاہب عالم کی پاکیزہ ترین تعبیر رہی ہے اور اسلام میں بھی صوفیانہ رویہ مذہبی گمراہی سے جداگانہ شکل رکھتا ہے، سو یہاں صوفی شریعت اور طریقت دونوں

پر کار بند رہا۔

اول، شریعت — غذا، روزہ، حج، زکات اور دیگر احکام پر پوری توجہ دی سے عمل پیرا ہوا۔

دوم، شریعت کے باطن سے بخوبی واقفیت، جو صبر، عفت، توکل، سخا، احسان، شوق اور محبت پر  
بنیاد ہے۔ یہی طریقت ہے۔ ۲۔

تصوف میں تزکیہ باطن کو اہمیت حاصل ہے جب کہ تصوف کی سرخ شدہ صورتیں ایرانی تخیلات، ہندی  
مراسم اور یونانی اور اہم میں نکل آتی ہیں۔

اسکالوں میں تصوف کی تاریخ پر نگاہ ڈالی جائے تو پتہ چلتا ہے کہ دوسری صدی ہجری میں اہل طریقت  
کا اولین سنگ اساس قائم ہوا۔ اسے شیخ اوان نے ۱۲۹ ہجری مطابق ۷۶۶ء میں بتام ہدہ مرتب  
کیا اور اس کا نام سلسلہ الہوائیہ رکھا۔ تیسری صدی ہجری میں صوفیائے لفظ صوفی "تصوف" اور "معرفة"  
پر بحثیں کیں اور ان الفاظ کی تشریحات کیں۔ جب کہ دوسری صدی ہجری کے آخر اور تیسری صدی ہجری  
کے میں آغاز پر معرفت کو غنی کرنے قرآن مجید کے باطنی معنی دریافت کیے، جنہیں بعد ازاں باقا مدہ مدون کیا گیا۔  
معرفت کو غنی کا نظریہ "خلف خدا سے مختلف تھا، اس کی بنیاد عشق خداوندی پر مبنی تھی۔ نہ جنہم کا خدا درہ ہنت  
کی تلاش ہے۔ خدا سے محبت کا آفاقی نظریہ تھا جسے سری سقطی نے نظریہ طائیت میں ڈھال دیا۔  
تیسری صدی ہجری کے آغاز اور چوتھی صدی ہجری کے آغاز میں ہمدان دست (ہر شے میں خدا،  
کے نظریے نے تصوف کے حصار پر دھچک دی اور یوں صوفیانہ نظریے ایک اہم کدھلی۔

لیکن باوجود اختلافات کے تمام صوفیاء (عالمین) دروازوں میں متفق الرائے تھے یعنی (۱) غیر سکوں سے  
عشق سلوک اور (۲) شاعت اسلام۔

شروع زمانے میں بکاشی درویش حلقہ مولوی کو نظر حسد دیکھتے تھے البتہ غیر سکوں سے رواداری  
ہر دو گروہوں میں یکساں تھی۔ یہاں تک کہ حلقہ مولویہ میں طریق رواداری مولانا روم نے خدائی کیا۔

گیارہویں صدی عیسوی تک متعلقوں میں فرقہ بندی و بعد اختتام تک پہنچ گئی تھی، اہل قلم ان فرقوں  
پر مستقل کتابیں لکھتے اور فرقوں کو مذاہب کہتے تھے۔ تنہا شیعوں میں "تولہ فرقہ" پیدا ہو گئے تھے جب کہ

سنیوں کے فرقوں کا شمار مشکل ہو گیا تھا۔ اگر فرقوں کا شمار کرنا مقصود ہو تو بعد القادری (متوفی ۱۱۳۳ھ)  
کی مشہور تصنیف "الفرق بین الفرق" اور ابن حزم (۱۱۴۵ء) کی تصنیف "کتاب الملل والنحل" دیکھی

ہا سکتی ہیں۔

ایسے میں صوفیا کا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے مسلمانوں کو پیشہ مددگار کے بجائے محال کرکرت میں وحدت پیدا کی۔ یہاں تک کہ ہر خیال کا مسلمان ہی نہیں، غیر مسلم بھی ملحق صوفیا میں شریک ہو سکتا تھا۔ یوں عثمانیوں کے عہد میں جلد ترک جیسے صوفیوں کی بدولت مسلمان ہو گئے۔

سولہویں صدی عیسوی میں اگر مختلف طبقات کے درمیان فرق ہوا ہے تو نام رہ گیا، معنی طبقات اکبری صوفی عبد الہی الشیرازی (۱۴۹۳ تا ۱۵۶۵ء) خود ۲۴ طریقوں سے منسلک تھے۔

یسویں صدی عیسوی تک آتے آتے تقوت کی ہر دو بڑی راہیں یعنی وحدت الوجود اور وحدت الشہود سے بھی وہ مقبولیت چھین گئی جو کبھی انہیں حاصل تھی۔ شاید اس کی ایک وجہ پاپائیت یا غائباتی نظام کی نامقبولیت رہی ہو۔

مفکرین تقوت کہتے ہیں کہ قرآنی اور احادیث نبوی کے سلسلے میں کہیں تقوت یا گروہ صوفیا کا ذکر نہیں آیا۔ جب کہ صوفیا کے نزدیک کتاب القیام، از شیخ ابوالنصر سرساج، قرآن حکیم میں ایسے الفاظ و عبارات کثرت سے آئے ہیں جن سے مراد اہل تقوت ہی ہیں مثلاً موقنین، مخلصین، ذاکرین، محبتیں، عابدین، صابرین اور راضین وغیرہ۔ اسی طرح حدیث سے ایک مثال:

”میری امت میں ایسے لوگ بھی ہوں گے جو مکالمہ اور گفتگو الہی سے سرفراز کیے

جائیں گے اور عمر آخری میں سے ہیں۔“

اسلامی تقوت پر کتاب القیام، از شیخ ابوالنصر سرساج، کشف المحجوب، از سید علی ہجویری، رسالہ نقشبندیہ، از استاد الباقی تشریحی، فتوح الغیب، از شیخ عبدالحق دیرعلیائی، خواص المعانی، از شیخ شہاب الدین سہروردی، فوائد القواد، از خواجہ نظام الدین دہلوی، منطق الطیر، از شیخ فرید الدین عطار، نواصیح، از شیخ عبدالرحمن جامی، فقیر عارفی، از شیخ احمد الواسطی وغیرہ اہم تصانیف شمار ہوتی ہیں۔ ان تصانیف میں تقوت کے معنی، تقوت کی بنیاد، تقوت کا اصل اصول، فطری علالت، مسلک کا انجام، کاملین کا مرتبہ، سماج اور قرآن کی تشریحات اور عملی ہدایت ملتی ہیں۔

ہمارے ہاں عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ہندوستان میں مسلمان صوفیا کرام نے مسلم حلقہ آلودوں کے لیے سیاسی اور تہذیبی سطح پر زمین ہمار کی۔ لیکن اس ضمن میں قابل وقیع شواہد کی ضرورت محسوس کی جاتی



ہے۔ خود میرے خیال میں صوفی اور عملہ آند کی نفیات سراسر ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ عملہ آند لغائی خواہشات کا اسیر ہے جب کہ صوفی ترک دنیا کا قائل ہے ویدالگ بات ہے کہ دنیا کی حقیقت اس کی نظر سے پوشیدہ نہیں، سوال کا گتھ جوڑ ملن نہیں۔

بن صوفیا کرام نے اردو زبان کی نشوونما میں بھرپور کردار ادا کیا، ان میں سے بیشتر امر بالمعروف دہی عن المنکر (قرآن مجید) یعنی اچھے کاموں کی تبلیغ اور برے افعال سے باز رکھنے کے جذبے کے تحت، پرنظر اور دُشوار گزار راستوں اور لائقِ وقت بیابانوں سے ہوتے ہوئے ہندوستان پہنچے تھے جہاں کی ہر چیز ان کے لیے اجنبی تھی اور زندگی کرنے کا چلن یکسر غلط تھا۔ یہ ان کے مسک کی عطا تھی کہ انہوں نے اس اجنبی سرزمین کے دل پر حکومت کی، شاہ میراں جی شمس العشقؒ اور برہان الدین جہانم جو کہ (عرب) سے آئے تھے اور عربی عمریں گزار دیں۔

نور اردو کے لیے زبان سے شناسائی ضروری ہے کہ رابطہ کی ابتدا زبان سے ہے۔ آپ اصحاب نے ہندوستان کے عام لوگوں کی بول چال کی زبان سیکھی اور اسی زبان میں تعلیم و تحقیق فرمایا کیے۔ ان تمام حالات کا ذکر کما کھرواتی نے تفصیل سے کیا ہے، جن سے صوفیا کرام کو واسطہ رہا۔ یہاں یہ وضاحت نہایت ضروری ہے کہ آندو کی ابتدائی نشوونما کے سلسلے میں عمومی طور پر علاقہ دکن اور گجرات کے عارضین کا ہی تذکرہ مفصلاً ہے اس لیے کہ ہندی (آندو) جیسی مائی زبان کو ابتداً انہی دو علاقوں کے صوفیائے ادب کی شہ نشین پر بٹھایا اور آندو زبان و ادب کی ترویج کا باعث بنے۔

دکن اور گجرات میں مسلمان صوفیا کلام کے چھ سلسلے بہت نمایاں دکھائی دیتے ہیں،

- ۱۔ شیخ عین الدین گنج (مسلّم) (۱۳۰۵ تا ۱۳۹۲ء) کا مرکز بیجاپور دکن تھا۔ اسے بیجاپور کے متوفیانہ سلسلے کا دورِ اولین کہنا چاہیے۔ شیخ عین الدینؒ نے مختلف موضوعات پر کم و بیش ۱۳۲ رسائل تصنیف و ترجمہ کیے تھے

- ۲۔ سید محمد سمیع بنده لوہا زگیسور دکن (۱۳۲۱ تا ۱۴۲۲ء) نے بیجاپور دکن کو ایک بار پھر روحانی سلسلے کا مرکز بنایا۔ فارسی اور عربی کے علاوہ ہندی (آندو) کی ابتدائی شکل اکو بھی رابطے کا ذریعہ بنایا۔ ان کے بعض رسائل آندو زبان کے تشکیلی دور کے نمائندہ ہیں۔ خصوصاً رسالہ "سراج العارفین" موضوع بحث بنا، دیگر رسائل میں سہ بارہ، کلاوت الہرود، شکارنامہ اور تیشیل نامہ نمایاں ہیں بعض

محققین نے "معراج العاشقین" کی زبان کے پیش نظر بعد کی تعریف قرار دیا ہے۔

"معراج العاشقین" کی اولین طباعت ۲۹ صفحات پر مشتمل رسالہ ہے۔

ڈاکٹر مولوی عبد الحق کے مقدمے کے ساتھ ۱۳۴۳ھ مطابق ۱۹۲۳ء یا ۱۹۲۵ء میں انجمن ترقی

اردو دہندہ اورنگ آباد دکن نے شائع کیا۔ "معراج العاشقین" سے واقفیات دیکھتے ہیں۔

۱۔ "مراقبہ کی گولی مشاہدے کے کانٹے میں میکانیل کی مو کے پانی سوں جل کا کاڑا کر کو پیلانا۔

سنگن کا کاڑا دینا۔ رنگن ہوا تو شفا پائے گا۔ طبیب فرمائے تھیں پر ہیز کرے۔ تو اتنے

بھی طبیب ہو دے گا۔ ہو ر مائی میں مائی۔ مائی میں پانی۔ مائی میں آگ۔ مائی میں بار۔

مائی میں غالی۔ ان پانچ صراں کا واجب الوجود ہو جا تو معرفت تمام ہوا۔"

۲۔ "نبی کہے۔ تحقیق خدا کے میاتے ستر ہزار پردے او جیا لے کے ہو ر اندہ ہوسے

کے۔ اگر اس میں تے یک پردہ آٹھ ہزارے تو اس کی آنچے تے میں جلوں۔"

"معراج العاشقین" سے اقتباسات

۳۔ "سوال، ذاتی ایمان کون سا اور صفاتی ایمان کون

جواب، اگر کمال مال ثابت ہے۔ سو ذاتی ایمان وہ ہے۔ ثاباتی آتی اور جاتی ہے۔

سو صفاتی ایمان۔"

(شہ بارہ سے اقتباس مخطوط کتب خانہ نواب غیاث جنگ بہادر)

۴۔ عبداللہ حبیبیؒ اور سید شہباز حبیبیؒ بندہ نواز کی اولاد میں سے ہیں جن کے رسائل اور ہندوی زبان

کی غزلیں خواجہ بندہ نواز سے منسوب رہیں۔

۵۔ شاہ میراں جی شمس عشقؒ (متوفی ۱۳۹۹ھ) نے تیسری بار بیجا پور (دکن) کو روحانی سلسلے

کا مرکز بنایا۔ آپ کمال الدین بیابانیؒ کے مرید تھے۔ اس بات کا عام خیال یہ رہا ہے کہ اگر امیر خسروؒ

کی شاعری اور بندہ نواز گیسو رازؒ کے رسالہ "معراج العاشقین" سے صرف نظر کیا جائے تو شاہ میراںؒ

اردو کے پہلے مرنے والے شاعر تھے ہیں، لیکن یہ نظریہ یا خیال غلط ہے اگر شاہ میراں جیؒ کے مرشد شاہ کمال الدین

بیابانیؒ کی مثنوی "چہار شہادت" کا بغور مطالعہ کیا جائے اور ذاتی اعتبار سے بھی دیکھا جائے تو اس شعبہ

میں شاہ کمال الدین بیابانیؒ کی ادبیت تسلیم کرنا پڑتی ہے۔

جب چہاں شہادت از شامکال الدین یابانی اور مغیر مرغوب از شاہ میراں جی کو ایک جہد میں پہنچ گئے شائع کر دیا تا کہ پروفیسر ابراہیم الدین صدیقی نے اس مسئلہ حقیقت کی طرف توجہ دلائی۔ افسوس کہ ہمارے ہاں اس حال اسی پرانے نیکر کو پٹیا جا رہا ہے۔ مغیر مرغوب اور چہاں شہادت کا تقابلی مطالعہ بھی اس بات کو ثابت کرتا ہے کہ چہاں شہادت از شامکال الدین یابانی کی زبان قدیم تر ہے۔

شاہ میراں جی کے منسوب دیگر رسائل میں ”شہادت الحقیقت“ اور شرح مرغوب ”الغروب“ ہیں جب کہ ”نوش نامہ“ اور ”غرضِ نغز“ نامی دو گیت ناموں میں بھی ”شب و س نامی رسالہ“ شاہ دہیہ الدین کی قلمی کتاب کا اردو ترجمہ ہے۔

”شرح مرغوب الغروب“ سے ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

”مغیر کہے ہے کچھ کام کرے گا کوئی خدا نون نالے کر تو اد کام پائال ہوگا۔ سرانا،  
لو انا خدا کو بہوت کہ اور پان ہا رہے عالم کا“

شاہ بہران الدین جاتم (متوفی ۱۰۹۷ھ) شاہ میراں جی کے فرزند اور خلیفہ تھے۔ وہ متوفی اور وہی کے شاعر تھے (مجموعہ: ”جل ترنگت“، اردو نامہ اور گل پاش) ”ان کا سارا کلمہ الحقائق“ میں ہے۔ ڈاکٹر مولوی محمد الحق نغان کے کلام میں ”سادگی اور شاعرانہ لطافت“ کی شائستگی ہے۔

”کلمہ الحقائق“ سے ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

”اللہ کرے سوہو دے کہ قادر توانا سوے کہ قدیم العظیم اس قدیم کا بھی کرن ہا۔ ہیک  
ہیج سرترا شاد ہیج ہوا بھی توج ہی باؤ ہرحان کچھ نہیں ہی خاتقیں۔ دوہا شریک  
کوئی نہیں۔ ایسا حال سمجنا خدا تھے خدا کوں، جس پر کرم خدا کا ہوئے۔“

سوال ۱: یہ تن الادعا بلکہ مغیر پکا روپ و ستارے ایک تل قرار نہیں جو میں حرکت روپ۔  
جواب ۱: اسے علوف اظہر تن کے فعل نے گریبا و باطن کرتب دتے۔ اس کا قانون ہو سکتا ہو جو  
اسی روحانی سلسلے میں بد میراں حسینی شاہ مترجم شرح تمہید بہدانی، امین الدین علی اعلیٰ (متوفی ۱۰۶۷ھ) اور پیر بادشاہ کے نام نمایاں ہیں۔ محمود بھری (متوفی ۱۰۷۱ھ) اس روحانی سلسلے کے آخری نمایاں شاعر ہیں۔ آپ نے شاعری کے لیے ہندی (اردو) اور نثر کے لیے فارسی زبان برتی۔

”کلیات محمود بھری“ لاہور سے شائع ہو چکی ہے۔

- ۴۔ شاہ صیف اللہؒ نے بھی عرصہ چار سال کے لیے بیجاپور (دکن) میں قیام کیا۔
- ۵۔ شاہ ابوالحسنؒ بیحد سے بیجاپور (دکن) تشریف لائے۔ وہ بیجاپور (دکن) کے پانچویں رُحانی سلسلے کے بانی تھے۔ ان کی مشنری سب انجمن مشہور ہے۔
- ۶۔ شرف بیابانیؒ (۱۳۵۹ء-۱۵۲۸ء) بھی بیجاپور سے متعلق تھے آپ کی تین مشنریاں نورسور، واحد باری، اور لازم المبتدی نامی مقبول رہی ہیں۔ البتہ یہ اختلافی مسئلہ ہے کہ امیر خسرو دہلوی نے آپ کی مشنری واحد باری کے طرز پر خالق باری تصنیف کی یا نہیں۔
- دھڑ میکسویل ارشٹن (RICHARD MAXWELL EATON) نے بیجاپور کے سونی کی دہ سڑوں پر درجہ بندی کی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:

Warr or Sufis were too occupied in military struggles to develop the speculative aspect of Sufism, and the Reformist Sufis, by championing the cause of orthodoxy within the Muslim establishment in Bijapur, too frequently divorced themselves from the free-thinking and free-living styles associated with Sufism as understood by writers like Trimmingham. Both of these types should be understood as Sufis in a strictly institutional rather than a mystical sense. The Chishtis of Shahpur Hillock, by contrast, conformed to both senses of the term. Furthermore, many of them recorded their experiences and teachings in a body of prose and poetry works directed to either their own disciples or the non Sufi public. It is this that differentiates them from a. other Sufis of Bijapur and on account of which they may be termed the Literati. They are significant for (a) their role in the development of Dakhni and Urdu literature, (b) their formation and dissemination of Sufi doctrine, and (c) their role in the diffusion of popular Islam in the Deccan."

۴۔ ساتواں روحانی سلسلہ دکن کی ریاست گوکنڈہ سے متعلق ہے۔ اس سلسلے کے بانی میراں جی من فدا تھا (دستوری ۱۶۵۹ء) تھے۔ آپ ہندی (اُردو) کے ابتدائی مستند شریکاروں میں سے ایک ہیں۔ آپ کی نثری تحریریں میں شرح تمہید ہمدانی یا شرح شرح تمہید (حدود ۱۶۰۳ء) شرح محبوب المصنوب اور مللہ و برودیت یادگار ہیں۔

”شرح تمہید ہمدانی“ کے دو خطوط انڈیا آفس لائبریری میں محفوظ ہیں۔ یہ ایک قدیم صوفیانہ ناسک تصنیف تمہیدات میں انقضات معنی جبرائیل بن محمد ہمدانی (المعروف میں الغزالی) کی شرح اللہ رحیم ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو :

”مخاطب میں پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم قاضی میں انقضات کو کہے کہ تمہیں کئے سو کتاب مجھے دکھلاؤ، تو کتاب دیکھ کر بہت خوش ہوئے، پورے کہے کیا خوب بیان میرے نور کا ہو خدا کے نور کا کیے۔ پورے کہے کہنا، میں میرا چھوڑے۔ اسے کہیں ایک ملے ہیں، تیس جوں پانا ہے یوں پائے۔ دے ہر کسی کوں اسے نکالو۔ جسے اس کی قدر معلوم ہوگی اسے کہو۔ پورے بھی کوئی طلب رکھے گا تو اسے بھی کہو۔ دے اس جنس سوں تعلیم دیو۔ جوں دودھ پیتا سو لہو کوں ہمیشہ ارادہ کھانے کے لائق کرتے ہیں یوں کرو جیوں میں کیا ہوں۔ ہا خدا ہی کے اس حقیقت کا نام مجھے معلوم تھا سو پوچھا کیا ہے کہ اس میں مقصود خوب ہی کہہ رہے تیرے یہاں پناہ ملے گی، کہ اس میں خطا ہو رہی ہو ہو مجھے ہوا ہے سوا مجھے بخش قاضی میں انقضات کی دوستی۔“

آپ نے ”بشاعت لانا لہ“ کے علاوہ دستوئیں یادگار چھوڑیں۔

گجرات کے صوفیہ کرام میں سے بہادر الدین باجن (دستوری ۱۵۰۶ء) قاضی محمود دیوانی بیرپوری آشاہ علی محمد جیرگام دہلی (دستوری ۱۵۶۵ء) مجموعہ کلام، تاجاہر اسرار اللہ، میں خب محمد چشتی (مصنف، ”خوب ترنگ“، دستوری ۱۶۱۱ء) آشاہ عینی کے نام نمایاں ہیں۔

حیدر آباد، دکن (خصوصاً بیجاپور اور گوکنڈہ) اور گجرات کے ان صوفیہ کرام نے باقاعدہ ہندی (اُردو)

سیکھ کر اسی زبان میں مرشد و ہدایت کا سلسلہ شروع کیا اور نیل خاطر خواہ تبلیغی اثرات نمایاں ہونے کے ساتھ ساتھ عربی اور فارسی زبان کے الفاظ اور تہذیب کے اثرات کے تحت ہندی زبان میں نکھار کئے گئے، بلکہ وہیں کہنا چاہیئے کہ ہندی جیسی گری پڑی عامی زبان ایک خاص طرح کا پائیدار ہونے کے بعد خواص کا اندیشہ اظہار بھی بننے لگی۔

صوفی کرام نے بن فرائع اہل تشیع سے تبلیغ و ہدایت کا کام لیا وہی اردو زبان الادب کے ابتدائی نمونے قرار پائے۔ ان کی تفصیل درج ذیل ہے:

۱۔ نثر

گفتار نامے، مکالمے، خطبات، ملفوظات اور اقوال۔

۲۔ نظم

وداد، چروانی، گیت، غزل، کالی، نظم، سی حرفی، ہنوی، قطعہ، قصیدہ، رباعی، سنہار (بارہ ہاس)، کرنی، کہہ کرنی، پہیلی اور رہاسی۔

نثر

تاریخ فیروز شاہی، ۱۳ویں صدی عیسوی کی تصنیف ہے۔ اس میں بھی کچھ مکالمے درج ہیں جو صوفیہ کرام کی رہنموی گفتگو کا ریکارڈ ہیں۔ یہ مستند اس اعتبار سے ہیں کہ انہیں تاریخ میں جوں کا توں نقل کر دیا گیا۔ تاریخ فیروز شاہی سے یہ شائیں گفتگو زمانہ کی ذیل میں آتی ہیں:

۱۔ شال کے طہ پر ایک بھگت عیس الدین ناگوری کے متعلق شیخ بادل نے لکھا ہے، کہ حضرت ناگوری کے فرزند خلیفہ تنگ دست تھے۔ ایک روز عزیمت کی شکایت کی۔ بیٹے کی بھوک اور تھکامت کو محسوس کرتے ہوئے صحت لے فرمایا:

”ہاں بابا کچھ کچھ“

دیگر مثالوں میں ایک فقیر غلام کچھ جوگتے آتے عمارت سے کاغذ اختیار کر گیا۔

۲۔ فرید گنج شکر (متوفی ۱۲۶۶ء) ایک بار اپنے مرشد قطب الدین کاکی کو وضو کرا رہے تھے۔

آپ نے آنکھ پر ہری بلندہ رکھی تھی۔ مرشد نے پوچھا تو فرید الدین گنج شکر نے جواب میں کہا:

آنکھ آئی ہے :

۳۔ اسی طرح حضرت برہن الدین یا نعم محبوب پچھتے اور ان کے والد گرامی کا انتقال ہو گیا تو ملازمہ (مادر مومنہ) بچہ کو فرید الدین گنج شکر کی خدمت میں لائیں۔ آپ حضرت اس بچہ ہی کو حفاظت عطا کرنا چاہتے تھے۔ مادر مومنہ حیران تھیں، بولیں :

”خواجہ، برہن الدین بلا ہے“

حضرت نے جواب میں فرمایا، ”مادر مومنہ، پند بچوں کا پاند بھی بلا ہوتا ہے“

۴۔ حضرت قطب عالم کے فرزند سید شاہ محمد (المعروف بڈھ شاہ) کے ہاں رٹ کا رٹہ ماجوم تولد ہوا۔ یہ غیر سن کر بہت روز گیسو دلائے فرمایا :

”بھائی محمود خوش ہو۔ آسائیں ستیں وڈا، تنائیں تیں وڈا ساڈے گھر جلال جہانیاں آیا۔“

اس کے علاوہ اردو سے قدیم میں فرید گنج شکر اور خواجہ حبیب راج دہلی مرشد اخلاقی سرسبز (متولی ۱۳۵۶ء) کے دو ایک فقرے دیے ہیں، یعنی فرید گنج شکر کا ارشاد ”بیچ سر کے“ اور خواجہ حبیب راج کا فرمودہ ”آتم اوپر دے تے“ ملفوظات کی ذیل میں آتے ہیں۔

خطبات اہل مذہبی تقادیب کے مواقع پر دیے گئے اور چونکہ علوم صمدیہ کی زبان ”ہندی“ تھی اس لیے خطبات کے لیے یہی زبان برتی گئی، البتہ کوئی خطبہ آج دستیاب نہیں۔ جہاں تک ملفوظات کا معاملہ ہے تو قدیم ترین مجموعہ ہائے ملفوظات میں شیخ بہا الدین مذکر امانی کے ملفوظات کا مجموعہ ”مختصر احوال“ نمایاں ہے۔

اقوال اور ملفوظات کو بھی مغللوں میں مریدوں اور قریبی اصحاب کے واسطے سمیت کا ریکارڈ کبنا ہوئے۔ یہ گفتگو عام طور پر دینی یا عرفانی موضوعات پر ہوا کرتی تھی۔ ملفوظات اور اقوال شریں بھی ہیں اور نغمہ میں بھی۔ ایک شان ملاحظہ فرمائیے :

حضرت قطب عالم گواہی : ”محمد بریں کھڑیاں، سائیں پریم پھلے۔“

دائیں کی ابتدائی نشوونما میں صوفیہ کرام کا کام۔ ”ازاد اکبر عبد الحق“

اسی طرح صوفیہ کرام کے اقوال سینہ بر سینہ ملتے ہم تک پہنچتے ہیں۔ ملفوظات کی طرح اقوال بھی دہری کے لیے ہی تھے، ایک آدھ جملہ لیکن ہزاروں باتوں پر بھاری۔

شیخ محمد غوث گراں دہری کا قول ہے،

”جیسی بچہ خدا کو نہ ملے“ دائد کی ابتدائی خدمت میں صوفیا کرام کا کام، ازاد اکثر عبد الحق،

اُردو زبان کی تشوینا کے ضمن میں صوفیا کرام کے رسائل و کتب بڑی دلچسپ مصروفیت میں سامنے لاتے ہیں۔ اس ضمن میں شیخ فرید الدین گنج شکر کا تہجوتی گنج شکر، خواجہ بندہ نواز گیسو دراز سے منسوب رسالہ ”معراج العاشقین“، میراں جی شمس المثنائی کا شرح مرغوب الطغوت اور شاہ برہان الدین جالیم کا رسالہ شکرۃ العتائق، خصوصی طور پر اہمیت کے حامل ہیں۔ چند اقتباسات دیکھیے،

۱۔ ”قال ابنی علیہ السلام کہے انسان کے بوجھنے کوں پانچ تن۔ ہر ایک تن کوں پانچ صداخے ہیں۔  
ہو پانچ دربان“ (معراج العاشقین) از بندہ نواز گیسو دراز

۲۔ ”پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کہے، جے کوئی کام کرے گا، کوئی خدا کا ناول نالے کرے گا تو او کام پائمان ہووے گا۔“ (شرح مرغوب الطغوت از میراں جی شمس المثنائی)

۳۔ ”اللہ کرے سو ہووے کہ قانود، تو انا سوے کہ تعلیم تعلیم اہل قدیم کا بھی کرن دار۔ ہرکے ہی سو تیرا تھارے، سچ ہر بھی تو ہی بھی باوجود جان کہ نہیں بھی تھاقیں۔ دو جا شریک کوئی نہیں۔“  
(شکرۃ العتائق، از شاہ برہان الدین جالیم)

اب تک صوفیا کرام کے جن نثری رسائل کا حوالہ دیا گیا ہے ان کی تاریخیں اور سالانہ مطالعے کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں البتہ اس تناظر میں ظاہر بھی کی ”سب دن“ (۱۶۲۵ء) ایک ایسی نثری تصنیف ہے جسے ایک باقاعدہ ادیب نے ادبی اسلوب میں نظم کیا ہے۔

”سب دن“ تین بار انگریزی میں ترجمہ ہو کر شائع ہوئی۔ جرمن محقق ڈاکٹر رڈولف وبراگ نے ۱۸۸۹ء میں اس کتاب کو مفصل مقدمے کے ساتھ اصل فارسی متن میں ترجمہ (جرمن) شائع کیا۔ ترکی میں آج بھی، لائسنس اور تصدیق جیسے معرفت شعرا نے اس قصہ پر طبع آزمائی کی۔ واضح رہے کہ ہندوستان میں اول اور حضرت رحیم الدین بگوانی (متوفی ۱۵۸۹ء) نے اس قصے پر پہلی ایک رسالہ تصنیف کیا تھا۔ محمد یحییٰ ابن سبک نسائی نیشاپوری نے ”سن و دل“ کے نام سے اسی قصے کو فارسی شہنوی میں بنیاد بنایا، بعدہ نثر میں لکھا جب کہ داؤد اپہلی نے فارسی، شاہ بحر العرفان اور شاہ پیر اللہ بھڑائی نے دکنی (اردو) میں نظم کیا ہے۔ جب کہ خواجہ محمد سیف اللہ نے اسی قصے کو پریکلف نثر میں لکھا ہے۔



حسن اور دل کی اس تمثیل کی بنیاد اس حدیث پر ہے کہ:  
 ”بجاز حقیقت کی سیر می ہے“ اسی لیے ملا وجہی نے بجاز اور حقیقت کے رابطے ڈھونڈنے کی کوشش  
 کی ہے۔ بھانی، جبر و ممال کا ذکر کرتے وقت انہوں نے نیل در کھا ہے کہ قادی کے ذہن سے تحقیق عشق  
 کی کیفیات نمود ہونے پائیں۔ اسے صوفیانہ تمثیل کہنا چاہیے۔ سو خشک فلسفیانہ مباحث کے ساتھ زندگی  
 سے بھرپور منظر نامہ، انسانی جوانی، ہزلوں اور دھڑکتے ہوئے مکالموں کی وجہ سے سانس پیتا ہوا محسوس ہوتا  
 ہے۔ ملا وجہی اپنے اسلوب تحریر کے بارے میں خود دیکھتے ہیں:

”جیوں ماقظ بویا ہے، دل کے گھر کے دروازے کھولیا ہے“

پہتے پلاتے طبع پر تحریر کاغذ بھی دیکھتے پلٹے،

۱۔ ”مرد و دوجراپنے وقت کرے گل وقت، ابر الوقت اپنے نہ این الوقت“

۲۔ ”عشق خدا کوں بیدار تو اس کی خاطر آسمان زمین ہر یکہا، عشق خدا کوں بیدار تو اپنا حبیب

کر محمد کوں پیدا کیا“

(نسب دس سے اقتباس)

## شاعری

صوفی کرام کی منظوم تخلیقی سرگرمیوں کا تفصیلی جائزہ لینے سے پہلے ہندوی رودکنی (اردو) نظم کے

ذیل میں دیے گئے زمرے ملاحظہ ہوں:

۱۔ ہندی اصناف

عروضی ۱۔ دوہا، چروائی، جھوٹا

سوی ۱۔ برتر شہاد (بارہ ماسریا بارہ ماہ)

غزلی ۱۔ شہید، اشلوک، ساکھی

غزل ۱۔ گیت (مشعہ اقسام)

۲۔ فارسی اصناف

عروضی ۱۔ غزل، مثنوی، قطعہ



گوری سوسے سچ پر نکھ پر ڈارے کیس  
 پل خسرو گھراپنے دین بھی چوں دس (۱۵) حضرت میر خسرو  
 برہان الدین جانی کے شعری مجموعہ میں درج ہے، اور شاعرانہ مادگی پاس میں دوسرے کثرت سے  
 ملتے ہیں۔

### چربائی یا چوٹی،

یہ ہندی کی ایک بحر ہے، جس میں ۹ مائراںیں ہوتی ہیں یوں اس کا وزن ہوا  
 فعلن فعلن فعلن فعلن

اس سے قدیم کم وزن، جس میں ۵ مائراںیں ہوتی ہیں چوٹی کہلاتی ہے، جس کا وزن یہ ہے  
 فعلن فعلن فعلن فاع

ایک خیال یہ بھی ہے کہ چربائی وہ حقیقت دو ہے کہ ترقی یافتہ شکل ہے یعنی جب دوسرے نے  
 دو مصرعے سے گرد کر چار مصرعوں کی صورت اختیار کر لی تو چربائی اور چوٹی وہ دو میں آئی۔ گارماں داس نے  
 اسے پانچ مصرعوں کی بھی بتایا ہے۔

صوفیاء میں تاضی محمود دیوانی شہناہم اس صنف میں ادویت کا حامل ہے۔ اسے ہندی کی شہناہم کہتے ہیں  
 جاس کے پنداشت اور شہناہم داس کی نامانی چربائی کی بحر میں تخلیق ہوئی۔

ڈاکٹر گلشن چندر مین کے مطابق چربائی کی بحر میں ملکی مٹی مشویروں میں اکثریات، آٹھ یا نو اشعار  
 کے ہندو شہنشاہ کے طور پر ایک دودھا آتا ہے، جس سے ہندی تقسیم ممکن ہوتی ہے۔

### جھولن

اردو میں جھولنے کے ہر مصرعے میں ۲ مائراںیں ہوتی ہیں۔ یہ دو اشعار پر مشتمل چیز ہے جس کا اندازہ  
 شعری سے ملتا جلتا ہے۔ یعنی دونوں اشعار میں قافیہ بدل جاتا ہے پہلے تین مصرعوں میں دس دس مائراںیں  
 اور چوتھے مصرعے میں سلت مائراںیں ہوتی ہیں ۱۵ گے فرید گنج شکر، غیب محمد جتئی اور تاضی محمود دیوانی  
 کے صوفیانہ انکار سے متعلق جھولنے بہت نمایاں ہیں۔ فرید گنج شکر نے ذکر علی کو عام کرنے کی خاطر

جہونا تحقیق کیا تھا۔ جہونا گنج مشکوٰۃ کی طرح خوب محبتی "گافوب ترنگ" اپنے رانے کے ہر دلعزیز  
 جہونے ہیں۔ وہ حقیقت یہ صفت جہونے میں سوتے ہوئے بچے کے لیے لاری کا دھجہ رکھتی ہے۔

### رتو سنہار (بارہ ماسہ یا بارہ ماہ)

یہ حالت ہندی کی صفت ہے جو ہندی، دکنی، پنجابی اور سرکاری میں مٹو فیا کے طفیل عام ہوئی۔ پنجابی  
 لوگ شاعروں اور مٹو فیا سے بارہ مہینوں کا احوال رقم کرنے کے لیے یہ صفت برتی۔ اس صفت میں ہر  
 مہینے کی موسمی کیفیات اور تہ ہاروں کے پس منظر میں مٹی کیفیات کو بیان کیا جاتا ہے۔ ۱۴ ویں صدی کے  
 انگریزی شاعر پنسر نے "شیپرڈ کیڈنڈ" میں بھی یہی تکنیک برتی ہے۔ شاعر رتو سنہار لکھتے وقت ایک ایسی  
 بردگن کے دل جذبات کی عکاسی کرتا ہے جس کا پاپڑ میں ہے۔ ان کیفیات میں جہانی کا سفر نمایاں  
 رہتا ہے، نیز قدرتی مناظر پر مبنی موسموں اور ڈھلتے ہوئے وقت کے اثرات کا مطالعہ کرتے  
 ہوئے، حافظہ محو دشران نے اس صفت کو جوہ سے جدا صورت کا نام کہا ہے۔

بیان ہندی بکرم بہت کے معنی کے واسطے ہے ہمارے اور چھ بکرم بہت میں ہر چھ مہینے ہی  
 لوند کا مہینہ ملا کر ۱۲ مہینے بن جاتے ہیں اس لیے اکثر رتو سنہار (بارہ ماہ) ۱۳ مہینوں کا احوال بیان کرتے  
 ہیں۔ مثال کے طور پر اگر مہینے کی رنگی کے رتو سنہار کا نام ہی "تیرہ ماسہ" ہے۔

مسودہ سحرناہورڈی کا رتو سنہار دیاواں ماسہ (قدیم آریو میں اولین کاوش ہے۔ افضل جھنجھاری  
 کی "بکٹ کہانی" اور محمد یونس کا "پنج گنج" مشہور رتو سنہار ہیں۔ مٹو فیا کے اثر کے تحت ہندو شاعر مکمل نے  
 "بارہ مہ پانی" لکھا۔ رنگ ملاحظہ ہو:

تیر مار کے اکھیاں ملاں نے  
 ہندے مزد پچ موت دا پانی  
 ٹکھی گود پچ لال شہید ہویا  
 ٹکھ دیب داسی نزدک پانی  
 پانی پانی کھندے نکھاں کوچ کوئے  
 طرح طرح دے رنگ دکھائے پانی

شاہ ابوالحسنؒ کی مثنوی "سک" انجمن تہذیب و سہلہ کا خاص اثر ہے۔

## شعبہ

اس لفظ میں "ب" ساکن ہے اور اس کے لغوی معنی نطفہ کے ہیں۔ یہ گیت کی ایک ایسی قسم ہے جس میں خصوصیت کے ساتھ تقویٰ، یوگ اور عشق حقیقی کے مفامین باندھے گئے ہیں۔ شعبہ بندی طور پر گنگوٹے کی چیز ہے اس لیے ان کی گائیکی کے رائج کی نشاندہی بھی کر دی جاتی ہے۔ حضرت فرید گنج شمسؒ شیخ عبد القدوس گنگوہیؒ اور شیخ بہاء اللہ بن برنائیؒ کے بعد غلامی کی چیز ہیں۔ ترکہ دنیا اور عشق حقیقی کے مفامین شہدوں کے ذریعے دل میں گھر کر جاتے ہیں۔ کچھ یہی سبب ہے مسلمان مونیوں کے شہدوں کی بہت بڑی تعداد گرنتھ صاحب میں انتخاب کی گئی ہے۔

## اشوک

یہ لفظ مذہبی گرنثوں سے مخصوص ہے۔ "اشوک" سنسکرت مذہبی صحیفوں میں شامل اشعار کو کہا جاتا ہے۔ اس لفظ کے تلفظ کی ہدایتی میں ش ساکن اور ل مضموم کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ ہندی میں یہی لفظ اپنے انہی معنوں کے ساتھ (س مضموم) "سوک" بن گیا۔ گرنتھ صاحب کی طرح بیشتر سنسکرت مذہبی کتب میں مضموم سے مطابقت رکھنے والے اشعار کو چنا گیا تو ان پاکیزہ اشعار کو اشوک کہا گیا۔ گرنتھ صاحب میں فرید گنگوٹے کے منتخب اشعار اشوک کہلاتے ہیں۔ شیخ عبد القدوس گنگوہیؒ کی تصنیف "مرشد نامہ" میں بھی متعدد اشوک شامل کیے گئے ہیں۔

## ساکھی

ہندی اور ہندی کے اثر میں "ساکھی" ایک معرجمی قسم کی چیز ہے، جو دھرم کی بھر میں رکھی جاتی ہے۔ ساکھی کا موضوع پند و نصائح و اخلاقیات کی تعلیم دینا ہوتا ہے۔ جھگت، کبیر کی ساکھیاں بہت مشہور ہیں جب کہ اردو کی ایک ساکھی مختلف زبانوں میں مختلف مونی بزرگوں سے منسوب ہوتی چلی آئی ہے۔

ۛ راول دے دل کبھی نہ جانا

ڈاکٹر گین چمن نے اس سادگی کو حضرت سید محمد جوہر دہلوی سے منسوب کرنا مناسب خیال کیا ہے۔  
امیر خسروؒ کے لفظی کلام میں ہیبت سی ساکیاں ملتی ہیں۔

## گیت

اس کی ہیئت مصرعوں کا نظام، قوافی اور مصرعوں کا طول و فقر نہیں۔ ہلکی چٹکی مختصر غنائی نظم ہے جو ہندی سے اردو میں آئی۔ اس میں ایک ٹیک کا اتترہ ہوتا ہے جسے بار بار تار تار کو دوبالا کرنے کے لیے دہرایا جاتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو پہلا مصرع کا طایا جزواً دہرا رہتا ہے۔ اکثر آخری دو مصرعوں میں شاعر دل سے اپنا نکلیں بھی برتا ہے۔ ہندی شاعروں سے اس اور پہلوانی نے اس میں شہرت پائی۔ یوں بہت سے گیت، ہلکت کیرے منسوب ہیں۔ گیت تخلیق کرنے میں تقریباً تمام مثنوی شعرا کا نام لیا جاسکتا ہے۔ شاہ میراں بی شمس العشاقؒ کی خوش نامہ اور خوش نغز اس کی بہترین مثالیں ہیں۔ عام طور پر مثنوی شعرا کے تخلیق کردہ گیتوں کو مندرجہ ذیل بنیادوں پر تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

## موضوعات کے اعتبار سے الگ الگ گروہ بندی یوں ہوگی

- ۱۔ پیشہ ورانہ گیت، جیسے بولا ہے، کمان، پھیرے، طالع، دھوبی اور چرواہے کے گیت
- ۲۔ مذہبی گیت، ذمہ، حمد اور نعتیہ کلام
- ۳۔ معرفت کے گیت، شفا، پہلا، حقیقت، جبری وغیرہ
- ۴۔ زندگی کی بنیے ثبات سے متعلق فلسفیانہ اور اخلاقی گیت
- ۵۔ مختلف تقریبات سے متعلق گیت، جیسے ولادت، شادی وغیرہ
- ۶۔ لوک گیت جن میں خصوصیت کے ساتھ برہ کے گیت اہم ہیں
- ۷۔ مذہبی تیور و دل سے متعلق گیت
- ۸۔ موسموں اور مناظرِ فطرت کے حوالے سے لکھے گئے گیت
- ۹۔ ہدایاں

دکن گجرات، پنجاب اور سندھ کے مثنوی شعرا غرض شاہ برہان الدین جانمؒ اور شیخ بہار دین بڑائیؒ

نے نیل“ تخلیق کرنے کے ساتھ ساتھ دوسرے سے اگلی گانگی یعنی نیل کے موسیقار لنگ بھی مدح کر دیے ہیں۔ اسی طرح شیخ بہاء الدین باجن، محمود ریائی، احمد علی محمد جیو گام و سنیؒ نے ہر گیت کے ساتھ لنگ لگنی کا تعین بھی کر دیا ہے۔

صوفیاء کو ہندوستان میں گیت کی صنعت کے لیے قضا ساز گانگی، غریب ملک ہندی گیت نے فراہم کیا اور یہیں ہندوستانی گیت کی صنعت صوفیانہ افکار کو بھی اپنا خاندہ سمیٹنے میں کامیاب ہو گئی۔

## غزل

اس کے پہلے شعر کے دونوں مصرعوں میں قافیہ ہوتا ہے، جسے مطلع کہتے ہیں۔ بعد کے اشعار میں عموماً مصرعہ ثانی میں قافیہ ہوتا جاتا ہے۔ آخری شعر جس میں خواہ مخواہاً غفلت لگتا ہے، مطلع کہلاتا ہے۔ غزل کی ردیف قافیہ اور وزن کو ملا کر ذہن میں رکھتے ہیں صاحب بحر انصافیت کے مطابق،

”ذہن غزل مراد ردیف و قافیہ سے ہے مع قید بحر کے“

اصلاً غزل کے موضوعات محرومیت، پیچھے رہ جانا، غم، غربت اور دار و ستاد قلمی کے بیان وغیرہ صوفیاء کرام نے عشقِ اہل کے حوالے سے وارداتِ قلبی کا بیان کیا یوں معرفت کا موضوع اردو غزل کو ملا۔

”صنفِ غزل کے باب میں دو ابتدائی نام شیخ فرید الدین گنی شکرؒ اور حضرت امیر خسروؒ کے ہیں۔ فرید الدین گنی شکرؒ کی غزل کی مطلع ہے:

وقتِ سحر وقتِ مناجات ہے

خیمہٴ دلِ وقتِ کبریات ہے

امیر خسروؒ کی دستِ برترِ زمانہ سے پہچ ہونے والی صرف ایک غزل ہے جب کہ یہ تمام غزل بھی قافیہ مذکور میں نہیں ملتی۔ ڈاکٹر اسیر محمد نے پہلی مرتبہ ۱۸۵۲ء میں یہ غزل اہل دنیا سے متعارف کروائی۔ اس غزل کا مکمل متن ان کے تحقیقی مقالے:

”has sady shyrazi written rekhta verses“ میں شامل

مخبر بہ صحت ”Journal of asiatic society bengal“ میں سال

۱۸۵۲ء میں شائع ہوا۔

غزلی کا مطلب ہے :

زوالی سکیں مکن قضاں، دہائے نیاں بے نیں

کہ تابِ ہجرانِ ندامتِ جان نہ میر کا ہے گلے چیتاں

حضرت امیر خسروؒ کا مشہور ہندی (دہلوی) طوائف نامہ ہے۔ یہاں ہزاروں جگہ لاکھوں کی تعداد میں اشعار ان کے نام سے منسوب ہیں جو محققین کی تحقیق کے مطابق بعد کے شعرا کی اختراعات ہیں عام طور پر کہا جاتا ہے کہ امیر خسروؒ کی تالیف سے تصنیفات فارسی میں ہیں اور ہندی اشعار اور پہیلیاں اس کے علاوہ ہیں۔ بہشت بہشت، نکستہ در نامہ، پنج گنج، تیلے جھوٹ، شیریں مسدود، امجاد خسروؒ، آئینہ گندوی، غرۃ الکمال، تحفہ الصغیر، انوار السعدین، امیر خسروؒ کے منسوب ہیں۔

اس صورت حال کے باوجود یہ بدلتے ہوئے معنی اور شاعر ڈاکٹر مسند آہ لکھتے ہیں، ان کی مادری زبان ہندی کے تین پندرہ لاکھ شاعر ہیں۔ بشمول شائق باریؒ ان کے ہاں بچے سو شعر ہمارے پاس باقی ہو گئے ہیں، یہاں باتیات کی بھی اگر عقائد جانچنے کی ہمارے رجحان ہو گئے ہیں، تو یہ تعداد دوسرے کتب بھی بشکل جا کے گئی۔

(امیر خسروؒ بحیثیت ہندی شاعر سے آگاہی)

محمد اللہ حبیبیؒ اور شہید حبیبیؒ (جو ہندو نژاد گھیر دہلوی کی اولاد میں سے ہیں) کے نام صرف ہندو غزلوں میں ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے جب کہ خواجہ میر دردؒ کا نام اس ضمن میں صرف آخر کا درجہ رکھتا ہے۔

## مشہوری

لفظ مشہوری میں "م" مفتوح اور "ش" ساکن ہے۔ اس معنی میں ہر بیت کے دونوں مصرعے باہم منفی ہوتے ہیں اور ہر شعر کے بعد قافیہ بدل جاتا ہے۔ یوں اس میں طویل نظم لکھنا ممکن ہے۔ اکثر شعراء نے طوالت کی کیسائیت کو آڑھنے کے لئے اپنی مشہوریوں میں غزلیں، طویل ترین بند، قصیدہ، پہیلی، اور بے اور قصیدے بھی شامل کر دیے ہیں۔ محمد حسین آزادؒ اور محمد اقبالؒ نے اپنی مشہوریوں کو بندوں میں تقسیم کر کے لکھا ہے شاہ ابوالحسنؒ کی مشہوری "سکسہ نجی" میں قصائد پہیلیاں ملتی ہیں۔

فدائی میں مشہوری کے لئے سات بحرِ مخصوص تھے۔ اردو میں صرف چار اور ان کا اضافہ کیا



اور آخر میں آتے آتے کسی بھی وزن میں شذیہ لگی جائے گی۔

صوفی شاعر نے شذیہ کی صنف کو التزام کے ساتھ برتا۔ اشرف بیابانی کی نو سرود "قاصد باری" اور لازم المبتدئی، شاہ ابراہیم کی "سک" انہی کے علاوہ میراں بھی خدا کا نام لے کر شذیہ لکھی اور شاہ برہن ایدیں جہانم کے شعری مجموعہ "ہل ترنگ" اور شادنامہ اور گل پاں میں شامل کئی قصیدہ شذیہ ہیں (اس بات کا ثبوت ہیں کہ کہانی کے منظر کی شذیہ کے ساتھ شذیہ و ہدایت کا کام لیا یہ مقبول رہا ہے۔ امیر خسروؒ کی خالق باریؑ کی جیسے پناہ مقبولیت اس کا ایک اور ثبوت ہے۔

### قطعہ

صحیح تلفظ قطو بہ عربی (یعنی ق کسور اور و ساکن) ہے۔ جبکہ عربی میں قاف بالفتح بھی درست ہے۔ عربی میں قنیدر سے پہلے کی منزل قطعہ تھی۔ اس میں پہلے مصرعوں میں مطلع نہیں ہوتا۔ تمام اشعار کے مصرع ثانی مقفی ہوتے ہیں اور پہلے اشعار معنوی اعتبار سے ایک دوسرے سے جڑے جھٹے جڑتے ہیں۔ صوفیہ کے ان قطعہ بہت کم دیکھنے کو ملا ہے۔

زدرگر پسر سے چو ماہ پامہ  
کچھ گھڑیئے کچھ سوار بیئے پکارا  
نقد دل سے گرفت و بکست  
پہر کچھ نہ گھڑا نہ منوارا  
(امیر خسروؒ)

### کافی

یہ صنف پنجابی، سندھی اور سرائیکی میں اپنے غرض پر دکھائی دیتی ہے۔ صوفی میں کچھ شاعر، خواجہ غلام مصطفیٰ، شاہ عبداللطیف بھٹائی اور چل سرت نے اس صنف کو برتا۔ اردو کی ابتدائی حالتوں میں پنجابی سندھی اور سرائیکی کا عمل دخل ڈھنگی چھٹی بات نہیں۔ ڈاکٹر گیل چند جین نے اس صنف کو پنجابی انسان کے وزن عروضی میں رکھا ہے جب کہ پنجابی/سرائیکی اور قدیم اردو کی کافیوں میں فنک سیلابی رکھا گیا ہے، وزن عروضی نہیں۔

## سماجی نظمیں

اس دین میں شہادت نامہ، سلام مرثیہ، چنگ نامہ، چوہدر نامہ، پچھا نامہ، سہیلا، مہمان نامہ، ناری نامہ شادی نامہ، ڈھول نامہ، لگن نامہ، لہری نامہ، قال نامہ اور ٹکاد نامہ جیسی مختصر نظمیں آتی ہیں۔

ان نظمیں کا موضوع ان کے ناموں سے ظاہر ہے۔ ان تمام نظموں کا تعلق اس دین کی دیندہ زندگی سے ہے۔ یہاں تک کہ تکنیکی سطح پر بھی سماجی زندگی نے اثرات مرتب کیے۔ ”سک انجن“ میں دکن کے طفلانہ کھیل ”آکھ پانی“ کا کھچ پھل کا طریقہ کار بتایا ہے۔ اس نوع کی نظم نگاری میں غریب الدین گنجی شکر اور میراں جی خدا ناک کے نام سب سے پہلے دکھائی دیتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد الحق نے اردو کی ابتدائی نشوونما میں مثنوی کرم کا کام نامی کتاب کے میں فریادین گنجی شکر کی بعض نظموں کا سراغ دیا ہے۔ آپ کا ایک شعر ملاحظہ ہو:

عشق کا روضہ شیدا ہے

تجز مرد و پیر کے نہ پاتا ہے

میراں جی خدا ناک کی نظم ”بشدت الانوار“ اس ذیل میں یادگار ہے۔ عام طبع پر امیر خسرو کا نام بھی فقیر نظم نگاری کی دین میں یاد کیا ہے، لیکن آج میں چار پانچ سوا اشار کو امیر خسرو کے اشعار تسلیم کیا جاتا ہے ان میں کوئی بات اس وقت تک نہیں ملتی۔

## شہادت نامہ، سلام، مرثیہ

شہادت نامہ، مرثیہ اور نظم دونوں میں ملتا ہے۔ اردو میں کر بل کتھا اور فارسی میں روضۃ الشہداء مرثیہ شہادت نامے ہیں۔ اس صنف میں شہادت نامہ میں سے متعلق ایک سے زائد روایتیں بیان کی جاتی ہیں منظر نگاری، دور در میرہ، بیہرہ پر توجہ نہیں دی جاتی جب کہ مرثیہ میں کسی ایک روایت کو بنیاد بنا کر رب و بلا کے میدان میں اپنے رائے عظیم سانچہ کو بیان کیا جاتا ہے۔ روضۃ الشہداء کی حنویاں اردو میں قابل ذکر شہادت نامے ہیں۔

سلام، عزل کی ہیئت میں لکھا جاتا ہے۔ خوفیہ کے ہاں بھی سلام کی یہی ہیئت ملتی ہے۔ ڈاکٹر محمد علی کے مطابق شہاد نامہ شمالی علاقوں میں یا مہم مستحق کی شکل میں لکھا گیا۔ سلام کی روایت میں، سلام، سلام علیک، صلوات یا مرہا شامل ہوتے ہیں۔

کنیا لال ماتر کے مطابق سلام کا دوسرا نام "عجرا" تھا۔ بحر الفصاحت میں مذکور ہے کہ بموجب سلام بحرئی یا سلامی کے لفظ سے تشریح ہوتا تھا۔ سلام سے متعلق مشاعرہ مائلہ گہلاتا ہے۔

مرثیہ عربی میں مدح کی قسم ہے۔ رثی یا رثا کے معنی مرنے والے کی موت پر آہ و زاری کرنا ہے۔  
مرثیہ میں مرحوم کی شخصی صفات کو بیان کیا جاتا ہے۔ مرثیہ کی دو قسمیں ہیں (۱) شخصی مرثیہ (۲) کربلائی مرثیہ (یا مرثیہ امام حسینؑ)

دکن میں مٹوہالے اسی صنف کے لیے غزل کی ہیئت پسند فرمائی بعد ازاں مزاج میں بکھاگی اشرف پانیپتی نے شہری کے، نذاز میں کربلائی مرثیہ "نوسر ہار" لکھا، جو اردو کے اولین مرثیوں میں سے ایک ہے۔

چکی نامہ، چرخہ نامہ، پٹکھا نامہ

دکنی / ہندوی (اردو) چکی نامہ کی صنف کو حضرت بندہ نواز گیسو درویش نے رائج کیا۔ رنگ

ملاحظہ ہو:

دیکھو وجوب حق کی چکی

پیر باڑا جو کے سسکی

سو کن بیس کھنچ کھنچ چکی

بھریا بسم اللہ، اللہ جو

بہا پور (دکن) کے ۱۲ قلمی خطوط دیانت جوئے ہیں، جن میں سے زیادہ تر چکی نامہ ہیں۔ ان خطوط کی نہایت انہیں ۱۷ ویں صدی عیسوی کا ثابت کرتی ہے۔ ان خطوط میں سے ایک "چکی نامہ" امین علی اعلیٰ دستونی ۱۶۵۵ء سے منسوب کیا جاتا ہے۔ یہ بزرگ برہان الدین خانم کے فرزند اور دہلی دشمن تھے۔ دوسرا چکی نامہ امین الدین علی اعلیٰ کے خلیفہ شاہ خداوند آبادی دستونی ۱۶۷۴ء سے منسوب ہے۔ تیسرا چکی نامہ امین الدین علی اعلیٰ کے ایک مرید خاص فاروقی سے منسوب ہے۔ چارویں چکی نامہ بعد کی دیانت ہیں، جن میں سے ایک قادیانی اور دوسرا شاہ کمال یا شاہ کمال الدین دستونی ۱۸۰۹ء کے نام سے منسوب ہیں۔

چکی نامہ کا ایک قلمی نسخہ ملالہ نامی ایک مٹوئی بزرگ کا دیانت جواہر کے رہنے کا احوال بعض

ممکن نہیں ہو سکتا۔ جب کہ دو چکنی نامے محمد حسینی بندہ نواز گیسو دراز (متوفی ۱۲۲۲ھ) سے منسوب ہیں۔ نصیر الدین ہاشمی نے اپنے مضمون خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کی اردو شاعری (مطبوعہ، اکتوبر ۱۹۳۲ء) میں دو جوہر دست کی بنا پر ان چکنی ناموں کے محمد حسینی بندہ نواز کی شعری تخلیقات ہونے پر شک کا اظہار کیا۔ ایک تو یہ کہ محمد حسینی بندہ نواز ہندوی (اردو) میں چکنی نامہ کی صنف کے آثار سے تقریباً ڈیڑھ صدی قبل وراثت پانچکے تھے، دوم یہ کہ قلمی غلطیوں پر کونے میں بندہ نواز درج ہے۔ ان کے خیال کے مطابق محمد حسینی خود کو بندہ نواز کہلاتے تھے۔

چکنی نامہ اور چرخ نامہ کی اصناف میں تین باتیں بنیادی اہمیت کی حامل ہیں:

- ۱۔ چکنی نامہ میں گھومتا ہوا پتھر اور چرخ نامہ میں چکر کھٹا ہوا کاٹھ کا دائرہ۔
  - ۲۔ خدا، خدا کے رسول، مرثیہ اور ہندی و شفقت کرتی ہوتی صفت) کا روحانی رابطہ۔
  - ۳۔ چکنی نامہ یا چرخ نامہ گنگا سے وقت و در فلی میں ذکر کی کیفیت۔
- ”کلمتہ احیہ“ کے صفحہ ۵۳ پر برہان الدین جانم رقم طراز ہیں کہ چکنی کے پھیر میں کسی اور طاقت کی مزوست پڑتی ہے، کسی غیبی ہاتھ کی طاقت جو جلدی پتھر کے پھیر کو آسمان بنادے۔
- برہان الدین جانم کی یہ بات چرخ نامہ اور چکھا نامہ سے متعلق بھی کم و بیش ہی معنی رکھتی ہے۔
- مولوی محمد ابراہیم خوش دل (متوفی: ۱۳۰۲ھ مطابق ۱۸۸۵ء-۱۸۸۸ء) کے ایک چرخ نامہ سے اقتباس ملاحظہ ہو:

اے رنگیں دیوانہ ہو      عالم سوں بیگانہ ہو  
دل میں پھر پروانہ ہو      وہ بیگانے شبہ و غور  
کہ صحر کی برصیا کہ حر کا توں  
چل رہے چرخے چرخ چوڑی

(بحوالہ: پنجاب میں آئندہ، از: حافظ محمد شیرانی)

سہیل، مہاگن نامہ، ناری نامہ

یہ تینوں اصناف ایک دوسرے سے خاصی قریب ہیں۔ یہ گیتوں کی تین قسمیں ہیں۔ جن میں یہ ہتا نور

اپنے شب و روز کا بیان کرتی ہے۔ پہلے سے متعلق ڈاکٹر حسین شاہ رکھتے ہیں کہ یہ شادی اور عورتی کائنات ہے۔  
 ڈاکٹر حسین شاہ کے مطابق گویا کئی کوئی بحر اور بہشت متعین نہیں لیکن اکثر سہیوں میں پہلے شعر  
 کے دونوں مصرعے ہم ق فیضی ہیں۔ پہلے کا ہر بند عورتین معرول یا کبھی کبھار معرول کا ہوتا ہے۔  
 ہر بند کے تمام مصرعے ہم تائید ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کے مطابق بندوں کی تعداد مقرر نہیں لیکن عورت پانچ  
 بندوں سے زیادہ نہیں لکھے گئے۔

سہیوں کی نسبت سہاگن نامے اور ناری نامے خاصے طویل ملتے ہیں سان تیند، امناٹ کی زبان اکثر

ہندی آمیز ہے۔

سہی کے نمونے غراہر بندہ نرائ گیارہ دواز، میاں جی شش اشٹانی، شاہ برہن اسین جاتم اور مین الدین علی علی  
 کے ان کثرت سے دستیاب ہیں۔

سہاگن نامہ کا ایک مخطوطہ شاہ راجہ (متوفی ۱۶۸۱ء یا ۱۶۸۵ء) کا دستیاب ہو گیا ہے۔ اسی طرح مال  
 ہی میں سہی کے دو قلمی نسخے (۸ویں صدی عیسوی) شاہ امین الدین علی اعلیٰ کے پوتے شاہ علی پیر حسین  
 کے دستیاب ہوئے ہیں۔

شادی نامہ، ڈھول نامہ، لگن نامہ، لوری نامہ

ان پانچ امناٹ کا وزن بھی لوک گیتوں کی طرح مخصوص نہیں۔ یہ تمام امناٹ بھی عورت کی ہوتی  
 ہوئی سماجی حیثیت کے عکاس ہیں۔

فال نامہ، خشکار نامہ

ان دونوں امناٹ کا موضوع بھی ان کے نام سے ظاہر ہے۔ قدیم ترین فال نامہ شاہ شرف الدین  
 یحییٰ مزیری (متوفی ۱۷۳۷ء) سے منسوب کیا جاتا ہے۔ ۱۸ویں اور ۱۹ویں صدی عیسوی کے کئی قلمی نسخوں  
 فال نامے حیدر آباد دکن کی سلاطین جگ میونیم لائبریری اور ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن  
 میں محفوظ ہیں۔

## عارفانہ کلام

ڈاکٹر گین چند میں لے دوکن کی بعض مخصوص اصناف کا ذکر کرتے ہوئے بکری (ذکری)، حقیقتاً سی حرلی اور نقش کے ساتھ سیلا کا ذکر بھی کیا ہے۔ بلاشبہ ان اصنافیں عارفانہ بیان کی مت میں خواہ بندہ نواز گیسو دراز، شاہ میراں جی شمس العتاق، برہان الدین جاتم، یاں مصطفیٰ بھرتی اور امین الدین علی، علیؒ کے ہاں مل جاتی ہیں۔ ہم نے ان اصناف کو سماجی نظموں کے زمرے میں رکھا ہے۔ سماجی عہد نوشتہ قادریؒ (۱۵ اگست ۱۵۵۲ء تک) ۲۲ جنوری ۱۶۵۴ء نے اپنے عارفانہ کلام کے لیے یاد دلایا، سوچ، اناد، پچھتے اور مٹ وغیرہ پنجابی اصناف بھی بہتی ہیں۔

## بکری (ذکری)، حقیقت، سی حرلی

بکری سے متعلق حافظ محمد شیرانی لکھتے ہیں:

"اس میں ذکر یا ذکری تھا۔ ہندو متان اثرات میں بکری بن گیا۔" چشتیہ سلسلے میں اس کی مختلف قسمیں ہیں مثلاً ذکر جلی، ذکر خنی اور ذکر قطبی وغیرہ۔

ڈاکٹر گین چند نے اسے سماع و خفا کے سلسلے کی چیز قرار دیا ہے۔ بکری کے مومنات ذکر رسول اکرمؐ، ذکر پیر کے سلسلہ کا شجرہ، تجرلیت، باطنی و دارومات، روحانی ہیں۔ شاہ محمد علی جوگام دھنیؒ نے اس صنف کو بکری کی بجائے "مکاشفہ" کہا ہے۔

مولانا کرام میں شیخ بہاؤ الدین باہنؒ کو اس صنف میں ادیت حاصل ہے۔ آپ کے ان ابتدائی اشعار کو جو ہم قافیہ ہوتے ہیں حقتہہ کہا گیا ہے۔ بعد میں تین یا چار مصرعوں کے جو بند آتے ہیں انہیں "ہین" کا نام دیا گیا ہے۔ آخری بند میں تین مصرعوں کا ہوتا ہے اور جس میں تخلص برتا جاتا ہے، اس کے پہلے دو مصرعے ہم قافیہ اور تیسرا بغیر قافیہ لیکن ہم وزن ہوتا ہے۔ یہ صنف عام طور پر گجراتی گیتوں کی مانگ رائیوں میں لکھی گئی۔

شاہ محمد علی جوگام دھنیؒ نے بکری کے بندوں کو "نکتہ" کا نام دیا۔ ہین کے بالترتیب یہ عنوانات قائم کیے گئے ہیں:

صنف کا نام، مکاشفہ، نکتہ اول مدعیدہ، نکتہ دوم، نکتہ سوم، نکتہ چہارم و تخلص۔

شاہ محمد علی جو گام دھنی گجرات کے راجا کے پیشوا تھے۔ جب تکپ نے اس صنف کو گجرات میں فروغ دیا تو شاہ باجن اور کافی محمود دہلی نے بھی اس صنف کو برتا۔  
شیخ باجن گجراتی کی بکری سے نمونہ ملاحظہ ہو۔

عقیدہ ۱۔ کیوں نہ لائل چندنا، سب ماہ ہر بالا لائا

پہن ۱۔ شہ ہر لایا چندنا ہر با چولہ ہر کے

ہرئی جو رانی فوشہ کی میرا جیو را ہر کے

صنف "حقیقت" کا تعلق ماننا نہ گیتوں سے ہے۔ اس صنف میں ذکر قلبی کے ذریعے حقیقت پہنچانے کی جستجو کی جاتی ہے۔ برہان الدین، جامی اور امین الدین علی اعظمی نے داگ و اگنیوں کی تخلیص کر دی ہے۔  
ڈاکٹر گیان چند جین لکھتے ہیں،

"میری نظر سے ان کے جو حقیقت کے گیت گدھے ہیں، ان سب کے ہندول کو پین نکھ ہے۔  
پتوں کہ ان میں کوئی بیسیہ نہ موندی نہیں اس سے خیال ہوتا ہے کہ یہ بکری کا پین ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے  
کہ بکری کا پین دراصل پین ہو جس کے سنی قد میان ہوں۔ بے شبہ ہوتا ہے کہ حقیقت بکری ہی  
کا ایک شکل ہے۔" ۱۵

"سی حرف" پنجابی صنف ہے جو مختلف جہوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ بیتوں کے لیے کوئی تعداد مقرر نہیں۔  
اس صنف میں ہر بیت کی ابتدا (عربی تہی کے اعتبار سے) کسی کسی حرف سے ہوتی ہے۔ یہ حرف اپنی  
پہلی آواز کے ساتھ جزو شعر بنتا ہے۔

اوردو میں آئے مخلوط دسے حروف ۱ اور ڈ کو چھڑ کر کل ۲۴ حروف بنتے ہیں۔ اس لیے طویل سے  
طویل سی حرف ۲۴ بیتوں یا بندوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ سی حرف میں عام طور پر مذکر یا بیانی یا بیانی ٹک گیتوں  
اور ہندی ٹک گیتوں کے اوزان برتے جاتے ہیں۔

سی حرف کے اوردو صوفی شعراء میں شاہ علی جو گام دھنی گجراتی، شاہ برہان الدین جامی، شاہ امین الدین علی  
معظم جیپوری، شیخ محمود خوشنودہ اور شاہ کریم کے نام بہت نمایاں ہیں۔ شاہ برہان الدین جامی، جیپوری کی  
سی حرفی سے نمونہ ملاحظہ ہو:

اعت - ایمان اللہ پر وال سب جگہ نہ پایا

ایسی حد سے بجات دیا یا آپ جیسا

ب - ہر وہ ان کا کیا کیا باقی اپنا کیل

بازی کیسے آپ کو دے ہر وہ نہ پایا

شوہر بتاتے ہیں کہ امیر خسروؒ نے اس صنعت میں ملے آذانیٰ موزوں کی ہوگی گراں ان کی کوئی ایک سی حرفی بھی محروم نہیں۔

### نہ بھی و در گھر تعلیم

مول شعر الخ دکن، پنجاب اور سندھ کے متعدد سماجی موزوںات سے متعلق موزوں اور بچوں کے یہ معراج نامہ، نور نامہ، شاہ نامہ، میلاد نامہ اور شامل نامہ وغیرہ تعلیم مکھیں تاکہ معرفت اور اذواق کا درس دیا جائے۔ موزوں کی مشابہت سے صحر، شاجات، الوت اور منقبت وغیرہ اصناف کو بھی اس ذیل میں رکھا جاسکتا ہے۔

ان اصناف کے علاوہ پہیلی، کھرنی، دیکھ کھرنی اور قفہ کو بھی معرفت کے بیان کے لیے ہوتا گیا۔

### پہیلی

اس صنعت کو بحر الفصاحت میں چیتاں اور تمغز (بضم لام و فتوہ فین) بھی کہا گیا ہے۔ اس صنعت میں (جو نثر اور نظم دونوں میں ہو سکتی ہے) کچھ جوئے بیان کے ذریعے نئے مقصود کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔ دیں پہیل اور سنگے میں زیادہ فرق نہیں۔ متکلم پہیلیاں یا عموم لکھ گیتوں کے اوزان میں ہوتی ہیں۔ شاہ ابراہیمؒ کی مشہور سنگ انجمن میں کئی پہیلیاں ملتی ہیں جب کہ امیر خسروؒ نے اس صنعت میں شہرت پائی۔

خسروؒ کی ایک پہیلی ملاحظہ ہو:

دس تار کی ایک ہی زر

بتی پہرہ کا گھر

پیشہ سخت اور پیٹ نرم

منہ میٹھا ناشید گرم

(خبر پورہ)



## مکرنی و کہہ مکرنی

یہ صنف پہلی سے نئی ملتی ہے۔ یہ چار معروف و معروفہ اشعار کی پیچھے تین معروف میں ایسا الٹا کیا پیدا کیا جاتا ہے جیسے مابین دشوہر، مرد محبوبہ کا ذکر جو۔ آخری یعنی چوتھے معروف میں اس الٹا اس کو دہکر کے کسی اور ہی شے کا انکشاف کیا جاتا ہے<sup>۱</sup>۔

محمد حسین آزاد نے ایک جہت میں امیر خسروؒ کے ذیل میں اس صنف کا ذکر کیا ہے، لیکن گیان چندؒ نے اُن مکر نہیں کی صاف زبان کے پیش نظر انہیں امیر خسروؒ کی تکلیف نہیں ملنے۔

آزاد نے جس صنف کو ”مکرنی“ کہا ہے شان الحق شمس نے اسے کہہ مکرنی کا نام دیا ہے۔ شان کے بعد امیر خسروؒ سے منسوب ایک مکرنی ملاحظہ ہو:

سگری رہن جو ہے سنگ ہاگا

بھور بھی تب بھڑون لاگا

اس کے بھڑے جاشت ہیا

اسے سکی ساجن، ناسکی دیا

## تفسیر

صوفیہ کے ہاں نعت کی صنف مثنوی کے آغاز میں مشق تھے، بانہر مثنوی کی رہی ہے، جس میں مثنوی دظاہری و باطنی سفر اور دینی معاملات کا بیان ملتا ہے۔ میاں جی قمیص (مشتاق) کا خوش نامہ اس کی خوبصورت مثال ہے۔

صوفیہ کے اس قدیم دور میں جو اختلاف عام طور پر بہتے گئے، ان میں سے چندا جنہیں اور ناما فوس (مناظریع مترادفات) مانا ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔ جو مثنوی کے پہلے پر اُن کی تلامذہ کا، بدوہ لگانا آسان ہو گا نیز اردو زبان کے ابتدائی نقوش دیکھی سے عالی نہیں ہوں گے۔

لفظ قدیم	لفظ حال	لفظ قدیم	لفظ حال
اُڑی	اسی	دوہی	دہی
پیلانا	پلانا	کوں	کو
لا دھا	علفہ	تے	سے
رستے	دکھاتے	ہوند	اودھ
برجنا	بوجنا - سمجنا	اپسکوں	اپنے کو
لگ	لگ	پلا	پہلا - اوپن
آہک	آکھ	سوں	سے
آنا	لان	دیکھنا سو	دیکھنا
انگ	آگ	نک	ناک
دُسر	دُوسرا	اندھا نا	اندھیرا
پہنوں	پہنوں	نیں	نہیں
جاگا	جگہ	اسے	یہ
کے	کیا	توں	تو
اچھا	ہوتا	نکو دنا کو	نہیں - نہ
اُٹنے ہی	وہ ہی	باچ	بغیر
معرفت	معرفت	عناصراں	عناصر
دوستا	دکھائی دینا	بیٹ	بیٹھ
بگن	تنبیہ	چھنک	مطلق
کاٹا	لاہوا	ہت	مرضی - رضا
زُجُن	چک	ستی	سے
بارا	ہوا	بوسے سووگا	ہرین - عہدہ جتنے نکلے
ماں	مٹی - خاک	منا	منع

بھٹ	پت	ہما	بھٹ
کھنچ	کھنچ	کھنچ	کھنچ

رچرڈ میکسویل اپن کے مطابق گجرات اور کن میں صوفیا کلام نے میں زبان (ہندی یا دکنی) کو بتا دیا  
 عام طور پر بیجاپور، درگوت کے مضافات میں دکن اور گجرات کے نو مسلموں اور ہندوؤں کی پہلی ہونے لگا  
 کی زبان تھی۔ اس زبان کی تشکیل میں پنجابی کی اس لفظیات کو بنیادی حیثیت حاصل ہے جو ۱۴ویں صدی  
 میں پنجاب کے مہاجرین کے ساتھ دکن کی طرف لائی گئی۔ یہ زبان اس زمانے میں تلگو زبان کی معرفت سنسکرت  
 کا اثر اور بھجورویا کے قدیم عربی اور فارسی کے اثرات قبول کر رہی تھی۔

ماہر لسانیات ایس کے پیرس جی نے اپنی کتاب  
 برہان الدین جانیہ اور بھگت کبیر کی برقی عربی زبانوں کا تقابلی جائزہ لیا ہے اور یہ نتیجہ نکالا ہے کہ دونوں  
 حضرات میں فرق صرف اتنا ہے کہ ایک زبان فارسی عربی سکرپٹ میں ہے اور دوسرے کی زبان "ہندی ہندی"  
 برہان الدین جانیہ کے حوالے سے ہندی (دکنی) زبان پر مبنی ہے۔

"Shah Burhan's language has some distinct panjab affinities, and it is noteworthy that he calls it (Guj(a)ri, as contrasted with bhaka= Bhakka, i.e., any Western Hindi vernacular, including Braj Bhakha. This name Gujr. gives an indication of the origin and affinity of this dialect. Evidently the Gujars of the Panjab who have given their name to Gujrat and Gujranwala, towns in the Panjab... had come in good numbers with the North Indian armies, and they maintained their name and their dialect in the Deccan for some time ... This Gujr. speech of Shah Burhan is not Gujarati at all; it is a form of the a dialect group of Western Hindi and Panjabi, and is a Panjab dialect to start with ... The Deccan Urdu of Hindi literary tradition thus started in the fifteenth century with what may be called

a sister form of Hindusthani; and this tradition continued to have quite a flourishing life, until it merged into that of Northern Hindusthani or Urdu, after paving the way for the latter.

دکن میں ہندی / دکنی (دکنی) ایک ماپٹے کی زبان کے طور پر تو ابھری رہی مگر یکن میں بھی شاعری  
 نے جن درجات کی بنا پر اس زبان کو اپنا ذریعہ اظہار بنایا۔ اس پر روشنی ڈالتے ہوئے پروفیسر نے  
 لکھتے ہیں :

There were several reasons that the descendants of Shah Miranji Sham al-Ushaq used Dakhani as a literary medium. First, as the vernacular language of Deccani Muslims, it was their mother tongue. The same feeling of cultural distinctiveness that had led the earliest Deccani migrants to revolt against the North and establish the independent Bahmani Kingdom seems to have had its literary counterpart in the appearance of Dakhani compositions. Second, some Chishtis of Bijapur were strongly motivated to preach and teach, and Dakhani was evidently the only vernacular of Bijapur with which both Muslims and Hindus—at least those integrated with the city—were familiar. As the language of the army and

the bazaar, Dakhani could reach more people than could the elitist Persian language. Of course, the use of Marathi or Kannada would have reached many more than even Dakhani. But Dakhani had the advantage of being written in the Perso-Arabic script, which would permit,

when necessary, the easy importation of Islamic vocabulary."

مجموعی علم پر نشر اور تعلیم کی الی جمہ کو تششیل کا واحد مقصد علم مسلمانوں اور تو مسلموں کو دین و معرفت کی بنیادی تعلیمات دینا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اسلوب میں سادگی اور سہمی واردات کے بیان میں تاثیر ہے۔ یوں ادبیت کی حیثیت ثانی ہے لیکن اگر بنظر غائر اس مؤویاتہ متن کا جائزہ لیا جائے تو برصغیر کی تہذیبی، لسانی اور ادبی نصف کی نئی تشکیل میں مشرقی رسم کی عطا نظر وں سے بچی نہیں رہتی۔

یوں چال کی زبان ہی کے معاملے میں مؤویاتہ نے ہندی (اردو) کو ہندی سطح پر ایک نیا تناظر فراہم کر دیا۔ اور انہوں نے یہ گری پڑی زبان اس قابل ہو گئی کہ ہندوستان میں نووارد مسلمانوں کی مختلف زبانوں اور ان کے علاقائی ادب کے مرموزات و تجربات کے مؤثرانہاد کا دلیہ بن سکے، عربی، فارسی اور ہندی کے بے جگہ ادبی منظر نامے کو سمیٹ سکے۔ اس طرح اردو زبان و ادب کی نشوونما کے ابتدائی ہندو برسوں میں ہی ایک سیکور لیسنی مزاج کا تعین ممکن ہو سکا جو سنسکرت کے کثرین کی نسبت ہمہ گیر کشش کا حامل تھا۔

کہاں وہ وقت کہ سنسکرت، اہلی زبان بھی جاتی تھی اور پراکرت (ہندی بھی اسی شاخ میں آتی تھی) بھوپر محض انسانوں کی زبان۔ عامی پراکرت پر مبنی تھے اور خواص سنسکرت۔

سنسکرت، مذہبی، علمی اور ادبی مباحث کا وسیلہ تھی جب کہ ہندی (اردو) محض عوام کے بین دین کی زبان۔ کہا جاسکتا ہے کہ مؤویاتہ نے برصغیر کی کئی، بولی شکیم آبادیوں کو سماجی سطح پر لسانی کا نفع دل سے نبوت دلائی نیز ہندی (دکنی زبان کو دین اور دنیاوی علوم کے لیے برت کر وصیت تھی کا منہا ہر کیا۔

بیسپہ اردو مؤویاتہ نے دودھ الود کے فلسفہ کو موضوعی سطح پر خصوصی التزام کے ساتھ ہندی نظم و نثر میں برت کر معرفت مشترکانہ حقیقت پر مزید کدلی مگائی بلکہ پاک اور پتر "بوم" اور "ملیچ" شوق کی ادب کے بیچ کو ہی ختم کر دیا۔ اس زمانے کی عوامی بولیوں (تجا کا یا گجری) میں شاعری، ہر جنوں کے مذہبی، سماجی اور سیاسی نظام کے

تصورات کی حدود تک محدود تھی جب کہ صوفی اکرام نے اسے لامحدود کر دیا۔ اسی طرح ہر صنف اور ہر فہرہ کی سانچے کے لیے ایک ہی پیرایہ اختیار اختیار نہیں کیا گیا۔ وہ خیال اور راگوں کا دنیاوی تعین ہندی شاعری اور موسیقی سے ہے اس لئے تعلیمات کے پٹا اور مضمون و علم کے مسائل میں نئی اختراعات کے ساتھ

ہندی بھاکا (بھاشا) اور اسی کے اسالیب کو اختیار کیا گیا اور یوں ہندی زبان ادب پر موضوعاتی اور اسلوبیاتی اعتبار سے نئے جہازوں کے دروازہ کھولے۔

ہے ہندی گیان پنجہری  
دیکھیں بھاکا گجہری

(دربارن ادرین جانم)

خصوصی طور پر ایسے میں ہندی شاعری کے ڈاٹوے موسیقی کے ساتھ جوڑ دینے کی شعوری کوشش اس لیے کی گئی کہ موسیقی کا عمل دخل ہندوستانی مذاہب کی سماجیات میں بہت تھا۔ یوں اغلب دھرم کے دونوں وسیلوں (شاعری اور موسیقی) کو ذمہ دہر تکمل طور پر ہٹا دیا گیا بلکہ شعروں موسیقی کے ہر دو میدانوں میں نئی اختراعات بھی سامنے آئیں۔ فارسی شاعری ہندی راگوں میں ادائیگی کو دیکھنے کا نام دیا گیا۔ آگے میں کرانڈو کے بہتے ہوئے ناموں میں ہندی یا ہندی کے بعد دیکھنے کا نام کے طور پر انڈو زبان کے لیے مخصوص ہو گیا اور بعد ازاں ہندی اور فارسی کے باہمی استزائی سے متشکل ہونے والی شاعری کے لیے یہاں نام مناسب خیال کیا گیا۔

رسم الخط کے معاملے میں صوفیانہ یکسر لازم کا انفرادیوں تھا کہ برصغیر کی گری پڑی زبانیں حسرتی رسم الخط اختیار کرتی گئیں اور دکنی/ہندی (انڈو) کی صورت میں موضوعاتی اور اسلوبیاتی سطح پر ہندوستان مہجوں علاقائی حدود میں جکڑی ہوئی جموں بڑی زبانیں ہم آہنگ ہوتی چلی گئیں۔ یوں دکنی/ہندی (انڈو) ایک بین استو بانی رابطے کی زبان کی حیثیت میں انجری جبکہ عربی اور فارسی، دییات کے عظیم مزینہ سے آس کا معنوی اور صوری احاطہ سرچیکرل سطح پر اسلوبیاتی تجربیات کے لیے زمین ہموار کر گیا۔

عام طور پر صوفیانہ عام فہم زبان ہوتی اور دیات پیت کا انداز اختیار کیا۔ اس سے ہوا یہ کہ ہندی (انڈو) زبان میں مکالمہ نگاری کو دور تا دورے کی تجرباتی سطح پر مضبوط بنیادیں میسر گئیں اور بعد ازاں رہیں سے ڈرامہ اور مثنوی سے ناول تک کا سفر روشن نہیں رہا۔ اسی طرح صوفیانہ مثنوی اور منظوم رسالے نیز مثنویوں اور نظم کی دیگر اہمیت میں فارسی کی مثال کے ساتھ اس کا اولیٰ تجربہ اور عرب کی زبان دانی کے ساتھ مقولوں کی صورت میں ملک وائش کا خزانہ ہندی (انڈو) میں منتقل ہوا، اور یوں اس گری پڑی زبان کو بہت کم مدت میں انڈو کے معنی کے درجہ تک اوپر آٹھ آگے میں سہولت پیش کی۔

قدیم دکنی ادب کا، دین شاہ کھڑکھڑ سب دس ہی کو قرار دیا جاتا رہا ہے، جب کہ سب دس کی اہمیت اسلوب کی بنا پر ہے،

”ہمت نظر کو بہت کیا، پیٹ پکڑ پکڑ کر ہنیا، کہا شاہاش تجھے اس کام پر بہت ہم سے“  
(سب دس سے اقتباس)

ملا دیجیے کہ اس نثری اسلوب کی دیگر خوبیوں کے ساتھ ساتھ یہ خوبی واضح طور پر نظر آتی ہے کہ اس میں دیہی لے نثر اور نظم کو باہم ایک کر دیا ہے یا اپنی کہنا چاہیے کہ نظم کی ساری خوبیاں نثر میں سمودی ہیں، لیکن اس بڑے کائنات کی بنیاد مونیہ کرام کی وہ نثری تحریریں ہی بنی ہیں جن میں پند و نصائح کے بیان کے لیے نظم اور نثر کو گھٹا ملا کر نئے اسلوب بیان کی جستجو کی گئی ہے، جب کہ جدید دور تک میں بائیں کے امور تراجم میں بھی بول چال کی زبان ہی برقی لٹی ہے۔ لیکن کہا جاسکتا ہے کہ دوبارہ سرپتی میں ہی ہیں ملا دیہی وہ کائنات مزاحم دے گئے، جس کا نتیجہ بھی ایک نئے ملک ممکن نہ ہو سکا۔

ہم اپنے نثری ادب کے اسلوب بیان پس منظر پر نگاہ ڈالیں تو یہ حقیقت گھٹی ہے کہ عربی اور فارسی کی نثری اور منظوم کتب کے ہندی میں تراجم اور شریں، نیز مونیہ نہ رسائل نظم و نثر میں کیا تکرانی اور احادیث نبوی کے تراجم و تشرکات، ایک ایسا عظیم دینی اور ملی (ایک حد تک اہل) کا نامہ ہے، جس نے ہندی زبان کو اس کے پیام خلق میں ہی اسلوبی سطح پر اعلیٰ کے لیے ساپنے فراہم کر دیے جن سے جانکاری کے لیے عالمی سطح پر بیشتر زبانوں کو صدیوں کے بحریات سے گزرتا پڑا ہے۔

مونیہ و اخبراہ سے بھی ہندی زبان و ادب نے ایک نئی کوٹلی۔ اشرف بیابانی کی مثنوی نو سرود کا موضوع واضح کر رہا ہے۔ اشرف بیابانی کی پرمپس فلسفیانہ ہے، اور ان کے Thesis کے مطابق سانچہ کر بلا، بہت پیڑ سے نہیں بلکہ ناکاجی عشق کی بنا پر پیش آیا۔ اس اعتبار سے یہ مثنوی، مرثیہ کے عام موضوع سے بہت کر تخلیق کی گئی ہے۔ اس مرثیہ نما، فلسفیانہ مثنوی سے ایک شعر ملا حلقہ کرتے چلیے د

ہمنا بھی اب وہی بات

سب کو مل جانا اوی گھاٹ

اشرف بیابانی کی نثری لادنی المبتدی میں دس مناسبت قائم کر کے خلاصہ دینی مسائل کے سچا دس پیش کیے گئے ہیں۔ نو سرود میں اشرف بیابانی کی فلسفیانہ رسائل کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ مثنوی





اور بڑا گیہ ہے۔ یہ اس لیے بھی بُرا کہ ہندی میں کب "اورق کی آواز میں فرق نہیں کیا جاتا۔  
 اسی طرح عربی بحور کے نظام میں ہندی بحوروں کا استعمال عجیب و غریب صورتیں سامنے لاتا ہے اور  
 شعر میں جھول کا باعث بنتا ہے۔ لیکن نقلی تلفظ کی غلط بندش اور دیگ غامیوں کا جائزہ دیتے ہوئے یہ بات  
 نہیں بیولتی چاہیے کہ اُس وقت کے ہندوستان شعر اور اہل علم ہندوی دانشور جیسی گہری پرشی زبان کے  
 وراثت اور سے اپنی شعری اور علمی تخلیقات کو آؤٹہ نہیں کرتا چاہتے تھے۔ سو تلفظ کے صحیح استعمال اور  
 بخت کے کمال کی سند کہاں سے ملتی؟  
 صد فیہ کرام کی ان ابتدائی کوششوں میں ادبیت کی حیثیت ثانوی تھی، لیکن انہوں نے بڑھتی ہوئی  
 تہذیبی، ادبی اور ادبی مزاج کا ایک نئی کرکٹ ضرور دے دی۔  
 یہ مطالبہ اُن کے ہاں نہ لہن کی اور اُس نظر کی جو ظاہر اور باطن دونوں پر کیا ہے۔

بیشتر جمعیت یہ کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
 لوگ اور کتاب

بعض بظور کتاب فیس تک گروپ کتب خانہ میں  
 بھی پہنچ کر دی گئی ہے ۶۴

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720953/?mf=share>

میر ظہیر عباسی (روستمانی)

0307-2128068

@Stranger

## حوالہ جات و حواشی

- ۱۔ "کشف المحجوب" مطبوعہ: مدنی کتب خانہ، چوک گنت بدوڑ، لاہور، سن ۱۳۰۰  
مطبوعہ: امریکہ، ص ۱
- ۲۔ مشرق کتب کے معارف دیکھئے
- ۳۔ 'Sufism' از اے۔ جے آرہی، ص ۱۲ تا ۱۴
- ۴۔ 'Hindu and Muslim Mysticism' از آرہی، ص ۱۲۰
- ۵۔ مطبوعہ: ایٹلون پریس، لندن - ۱۹۶۰ء
- ۶۔ 'Sufi orders' از جے۔ ایس ٹرینگم، ص ۱
- ۷۔ مولوی وردیش دھندلپ تھے مذکر اگر، البتہ ہر وقت تفصیلی علوم میں مشغول رہتے تھے۔
- ۸۔ دراصل مولوی وردیش ہر نئے سلطان کی کمر سے صفوت طرز کی تلواریں باندھا کرتے تھے۔ ایک قسم کی ریم تاج پوشی تھی جو مراد حضرت ابراہیم انصاریؑ پر ادا کی جاتی تھی۔ یہ عمل اختلاف کی جڑ تھا۔
- ۹۔ کچھ یہی سبب ہے کہ مولانا جلال الدین مدنیؒ کے بارے میں سینکڑوں بیانیاتی بھی شریک تھے۔
- ۱۰۔ جب بلوچی حکومت کا نذر چنگیز خان کے ہاتھوں ہوا تو عثمانی اپنے تازہ دم اسلام کے ساتھ انکار میں دامدھونسے۔ یہ نئی طاقت اور قوت امام غزالیؒ (متوفی ۱۱۱۱ء) کی کششوں کا نتیجہ تھی جو صوفی طریقت اور شریعت کے درمیان تطبیق کے لیے کی گئی تھیں۔
- ۱۱۔ بحوالہ: متعدد شہرہ تھے جلد اول مرتبہ: سید محمد الدین قادری زور ڈاکٹر، مکتبہ ادارہ ماہی حیدر آباد دکن، ۱۹۲۹ء
- ۱۲۔ عبداللہ حسینؒ کے ترجمہ "تذکرۃ الصوفیہ" کا محفوظہ زوالی سرنگاپٹم سے پہلے پبلس خان کی ذاتی لائبریری میں محفوظ تھا۔
- ۱۳۔ ایف۔ اکیڈمی، حیدر آباد دکن ۱۹۶۶ء

۱۷۱ بحور: اردو شہ پارے "ادعای الدین قادری زور، فاکٹر۔ اس قصبے کا ایک محفوظ نسخہ ۱۷۱ء میں آغا حیدر صاحب کے فانی کتب خانے میں محفوظ تھا۔ اس خطوط کے کل ایک سو اٹھاسی صدق اور ہر ورق میں چوبیس سطری تھیں۔

۱۷۲ یاد رہے کہ یہ کتاب ۱۹۴۵ء سے قبل ترجمہ ہوئی۔ اس کتاب کی فہرست ابواب پیلہ ہے اپنے باب میں توبہ، دوسرا باب طریقت کا پہچانت کرنا نفس، دل، دماغ، حسرات، شریعت، حقیقت، معرفت، دہر، تیسرا باب وضو کا، چوتھا باب دینا، ترک دینا، پانچواں باب تجربہ ہر وقت تفریق۔ چھٹا باب اپنی پہچانت سہل نور محمد کا اس پہچانت میں۔ ساتواں باب عشق کا۔ آٹھواں باب معشوق۔ نواں باب فنا ہو رہا جو نے گامدوان باب سفر کا۔

۱۷۳ ریچکے The Dakani inscription on the amiri bangat in Bapur  
از پروفیسر ایم۔ اگبر الدین صدیقی مشرکہ

EPHRAHIA INDICA ARABIC + PERSIAN SUPPLEMENT سید محمد ۱۹۶۸ء میں ۸۱، ۷۷۹

۱۷۴ "اردو شہ پارے" میں زور صاحب نے اس کتاب کا نام کلمات اللہ لکھا ہے، جو درست نہیں۔ یہ کتاب ۱۵۸۲ء سے قبل تصنیف ہوئی۔

۱۷۵ SUFIS OF BILAPUR ۱۲۰۹-۱۷۰۰ء) مجروحہ امریکہ

۱۷۶ خواجہ بندہ نواز گیسو داد کا یہ رسالہ انجمن ترقی اُردو ہند، اور رنگ آباد دکن نے ڈاکٹر عبدالحق کے مترجمے کے ساتھ ۲۵-۱۹۲۲ء میں شائع کیا تھا۔ یہ مختصر رسالہ ۲۲۳۱۸ کی تقطیع پر ۲۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ اس کتاب کی کئی عبارتیں مل جاتی ہیں جن میں سے خلیق انجم کی مرتب کردہ شعراچ العاشقین اہم ہے۔

۱۷۷ حضرت شاہ میراں جی شمس العشاق بیجاپوری (متوفی ۱۴۹۱ء) کی یہ کتاب سن ۱۴۹۳ء کی تصنیف ہے۔

۱۷۸ شاہ برداں الدین جہانم خلعت میراں جی شمس العشاق بیجاپوری متوفی ۱۵۰۹ء کی یہ کتاب لگ بھگ ۱۵۹۴ء کی تصنیف ہے۔

۱۷۹ ملا وہیں غلب شاہی دہلوی سے وابستہ رہے تھے۔ انہوں نے اپنے مرقی جہانم غلب شاہ کے

یہ اسے دیکھ کر (اُمد) میں مل گیا۔ ڈاکٹر عبدالحق نے اس کتاب کو مع مقدمہ و سرنگ  
انجمن ترقی اُمد و ہند سے ۱۹۳۶ء میں شائع کروایا۔

۱۱ دیکھئے: مقالاتِ حاضر محمد شیرانی جلد اول: ص ۲۱۷

۱۲ روہڑی (سندھ) کے بے بدل خدی شاعر جنہوں نے مرزا غالب کو بھی شاعر کیا۔

۱۳ نصیر الدین ناشی کے مطابق گادھی نے غالب صحت و سہولت میں گجرات کے زمانے کو بنیاد بنایا۔

۱۴ دیکھئے: دکن میں اُمد مطبوعہ، نسیم بک ٹیڈ لکھنؤ ۱۹۶۳ء۔

۱۵ دیکھئے: اُردو نظم اور اس کی اصناف، از گیان چند جین مطبوعہ اشپ خون، لاہور، شمارہ

برلائی، اگست ستمبر ۱۹۸۵ء۔ ص ۲۵۔

۱۶ جنگی غریب کے نظم شاعر۔ اصل نام کبیر احمد۔

۱۷ اس پندرہویں جگہ داس، ڈاکٹر جولا شکر داس، عرفی بھانو، ڈاکٹر چندر جہان اور

ڈاکٹر گیان چند جین متفق ہیں۔

۱۸ مول شعر کے مقدمہ گیت نگاروں سے متعلق تفصیلات کے لئے دیکھئے: "اُمد گیت"، از

ڈاکٹر تیمر جہاں مطبوعہ، مدلل، لاہور ۱۹۷۷ء۔

۱۹ "درسِ بلاغت" میں نسیم احمد نے بحر کے مشترک اور یہاں تراویں کیا ہے۔ دیکھئے ص ۱۵۳۔

۲۰ خواجہ عبد المجید درتب: جامع اللغات، کے مطابق امیر خسرو کا زائادہ ۱۲۵۳ تا ۱۳۲۵ء

تک کا ہے جب کہ ظہم پاپو سیکھنے نے تاریخ ادب اُمد میں آپ کی تاریخ ۶۰۵ء مطابق

۱۲۰۸ء یا ۱۲۰۹ء مل گیا ہے۔ حضرت امیر خسروؒ سے متعلق تاحال اب سے مستند کتاب "امیر خسروؒ"

بزبان انگریزی ہے۔

۲۱ "شکارنامہ" (میر تقی میر) اور "غزلِ نسیم" (پشت) دیا شکر نسیم، میں غزلیں شامل کی گئیں۔ "غزلِ خیال"

رواب مرزا شوق) میں غزلیں، ترجیح بنیاد و قطعات شامل ہیں جب کہ "کارستانِ اُفت"

(جرات) میں وہ بے شامل کیے گئے۔

۲۲ دیکھئے: اُمد مرثیے کا ارتقا، بیجا پور اور گو لکھنؤ میں، از ڈاکٹر پراخ علی۔ مطبوعہ:

حیدر آباد دکن ۱۹۷۳ء۔ ص ۱۹۷ تا ۱۹۸۔

- دیکھئے، اردو میں وقایہ، از کنیال لال ماتھر مطبوعہ، آگرہ
- ۲۱ ملک، سالار جنگ میوزیم حیدرآباد (دکن)، اردو سیکشن MSS "تصوف و اخلاق" نمبر ۳۶۔
- ۲۲ ملک، ادارہ ادبیات، اردو، حیدرآباد (دکن) نمبر ۹۲، ۱۲۸۵ - ۱۲۹۵
- ۲۳ ملک، ادارہ ادبیات، اردو، حیدرآباد (دکن) نمبر ۲۵ - ۱۵
- ۲۴ دیکھئے، دیباچہ "سکھانن" از ڈاکٹر سعیدہ جعفر مطبوعہ حیدرآباد، دکن ص ۶۲
- ۲۵ ملک، سالار جنگ میوزیم، حیدرآباد (دکن)، اردو سیکشن MSS ہندو تصانیف نمبر ۳
- ۲۶ ملک، ادارہ ادبیات، اردو، حیدرآباد (دکن)، اردو سیکشن MSS "تصوف و اخلاق" نمبر ۳۵
- ۲۷ ملک، ادارہ ادبیات، اردو، حیدرآباد (دکن)، اردو سیکشن نمبر ۱۲۰
- ۲۸ دیکھئے، شاہ ابن الدین علی اعلیٰ - حیات احمد کاندھلوی، از ڈاکٹر حسینی شاہ مطبوعہ، حیدرآباد دکن، ۱۹۷۳ء - ص ۳۱۱ تا ۳۱۶
- ۲۹ ملک، سالار جنگ میوزیم، حیدرآباد (دکن)، اردو سیکشن MSS ہندو تصانیف نمبر ۱۳۲، ۵۸ - ۱۸
- ۳۰ ملک، درگاہ شاہ ابن الدین علی اعلیٰ، بیجاپور (دکن) - دو حصے ایک قطعی نسخہ مکمل حالت میں ہے۔ قیاس غالب ہے کہ دونوں نسخے شاہ علی پیر حسینی کے مریدوں نے نقل کیے۔
- ۳۱ دیکھئے، اردو نظم اداس کی اصناف، از گیان چند جین مطبوعہ، شب خیز الہ آباد، جولائی، اگست، ستمبر ۱۹۸۵ء، ص ۲۰
- ۳۲ دیکھئے، آٹھویں اردو دوں بھری کی فارسی تالیف سے اردو زبان کے وجود کا ثبوت شمولہ: مقالات بھرائی، جلد اول مطبوعہ لاہور ۱۹۶۶ء - ص ۷۲
- ۳۳ بحوالہ، اردو نظم اداس کی اصناف، از گیان چند جین، مطبوعہ، شب خیز، الہ آباد، جولائی، اگست، ستمبر ۱۹۸۵ء - ص ۲۰
- ۳۴ بحوالہ، اردو نظم اداس کی اصناف، از گیان چند جین، مطبوعہ، شب خیز، الہ آباد، جولائی، اگست، ستمبر ۱۹۸۵ء - ص ۲۰

۴۶ بحوالہ "آرورہ تکلم اور اس کی اصناف" ادگیان چند مین، مطبوعہ "شب خون"، الہ آباد، جولائی  
اگست، ستمبر ۱۹۸۵ء۔ ص ۲۵

۴۷ دیکھیے 'Sufis of Bijapur' ص ۱۳۸

۴۸ 'Sufis of Bijapur' ص ۱۲۹ تا ۱۳۱

۴۹ تحفہ چشتیہ (۱۹۵۰ء) از محمد صمد طوفانی کے مطابق امیر خسروؒ کے زمانے تک ریختہ  
کا نقد صرف موسیقی کی اصطلاح تھی۔ جس کے معنی تھے: کسی ایک تال اور راگ میں ہندی  
اور فارسی معرعوں کی ترتیب۔ خود امیر خسروؒ، سماع کے قائل تھے اور انہوں نے بطور موسیقار  
بھی جدت ہندی کے ثبوت فراہم کیے۔

۵۰ بحوالہ "آرورہ" ابتدائی نشوونما میں صوفیا کلام کا کام، از ڈاکٹر عبدالحق۔

